

США ОБЩЕСТВО И ЦЕННОСТИ

ТОМ 8 ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ ГОСУДАРСТВЕННОГО ДЕПАРТАМЕНТА США НОМЕР 2

СПОРТ В АМЕРИКЕ



— ДЕКАБРЬ 2003 ГОДА —

СПОРТ В АМЕРИКЕ

ДЕКАБРЬ 2003 ГОДА

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ РЕДАКЦИИ

2

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ТОМ, ПОЧЕМУ МЫ ИГРАЕМ В СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ

РОДЖЕР РОЗЕНБЛАТТ

Через призму спорта можно понять суть Америки.

8

ИГРЫ ДЛЯ ВСЕГО МИРА

ДЭВИД ГОЛДИНЕР

Американский спорт поражает воображение атлетов и болельщиков по всему миру.

13

ЖЕНЩИНЫ В СПОРТЕ

КЛЭР СМИТ

Трансформация общественного сознания и новые возможности в обществе, возникшие за последние 30 лет, резко изменили положение девушек и женщин, участвующих в американской спортивной жизни.

18

СПОРТИВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ ИНВАЛИДОВ – ПОБЕДЫ НЕ ТОЛЬКО РАДИ ПОБЕД

СЮЗАН ГРИНВАЛЬД

Благодаря новому взгляду общества на инвалидов и новым законам, все больше американцев с ограниченными возможностями занимаются физкультурой и спортом.

23

ГОРДОСТЬ ПРЕРИЙ

ЧАК ОФЕНБЕРГЕР

Жители центральных районов Америки объединяются вокруг школьного спорта – например, баскетбольных команд старшеклассниц в Айове.

28

РАЗМЫШЛЕНИЯ О БАСКЕТБОЛЕ

ДЖОН ЭДГАР УАЙДМЭН

Отрывок из воспоминаний автора показывает, как баскетбол может стать метафорой жизненного опыта страны и уроком жизни.



32

ПОСТ НЕ ПОМЕХА

Тони БАРАНЕК

Юные спортсмены-мусульмане находят у своих товарищей по школьной команде понимание, когда пост в Рамадан совпадает со спортивным сезоном.

35

СПОРТ И ЭКОНОМИКА

БЕСЕДА С ЭНДРЮ ЗИМБАЛИСТОМ

Спорт, относительно небольшая составляющая американской экономики, имеет свои экономические особенности.

39

ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ, ПЯТЬДЕСЯТ ШТАТОВ

Ведущий спортивный журнал Америки отмечает свое 50-летие рассказом о широком диапазоне занятий спортом в Соединенных Штатах.

42

ЯЗЫКОМ ЦИФР

Статистические данные по спорту в Америке.

44

ОСТРОУМИЕ И МУДРОСТЬ

Высказывания известных людей о спорте

45

СПОРТ В КИНО

Краткий список самых интересных кинофильмов о спорте.

48

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ПОЛЬЗЕ ПОРАЖЕНИЯ

ДЖОЗЕФ ЭПШТЕЙН

Боль поражения действует на человеческую психику сильнее, чем радость победы.

52

БИБЛИОГРАФИЯ И САЙТЫ ИНТЕРНЕТА



U.S. SOCIETY & VALUES

Ответственный редактор Майкл Дж. Бендлер
 Помощник редактора Стивен Лаутербах
 Редактор Нил Клонфенштейн
 Справочно-исследовательский отдел Мэри Энн В. Гембл
 Кэти Штигел
 Художественный редактор Тадеуш А. Миксински
 Фоторедактор Джоанн Стерн

Издатель Джудит С. Сигел
 Исполнительный редактор Ги Олсон
 Производственный директор Кристиан Ларсон
 Помощник производственного директора Сильвия Скотт

Редакторы русского издания Наталия Барбаи
 Лидия Воронина
 Редактор русского Интернет-издания Александр Свинов

Редакция Джордж Клэк
 Кэтлин Р. Дэвис
 Фрэнсис Б. Уорд

Бюро международных информационных программ Государственного департамента США предоставляет материалы, разъясняющие зарубежной аудитории политику, общество и ценности США. Бюро публикует пять электронных журналов, посвященных изучению основных проблем, с которыми сталкиваются Соединенные Штаты и международное сообщество. Эти журналы – «Экономические перспективы», «Глобальные проблемы», «Вопросы демократии», «Внешняя политика США» и «США: общество и ценности» – помещают на своих страницах документы и материалы, относящиеся к политике США, а также содержат анализ, комментарий и дополнительную информацию по соответствующим темам. ■ Все номера журналов выходят на английском, испанском, португальском и французском, а отдельные номера публикуются также на арабском и русском языках. Номера журналов на английском языке появляются с интервалом приблизительно в один месяц. Переводы обычно выходят через две-четыре недели после опубликования журналов на английском языке. ■ Мнения, высказываемые в этих журналах, не обязательно отражают взгляды или политику правительства Соединенных Штатов Америки. Государственный департамент США не несет ответственности за содержание сайтов Интернета, на которые есть ссылки в журналах, или доступ к таким сайтам; эту ответственность несут их создатели. Статьи из журналов, о которых идет речь, можно воспроизводить и переводить за пределами Соединенных Штатов за исключением случаев, когда эти статьи сопровождаются четким указанием на наличие ограничений в их использовании, налагаемых авторским правом. Те, кто собирается использовать защищенные авторским правом фотографии, должны получить соответствующее разрешение. ■ Текущие или предыдущие номера журналов, а также анонс будущих журналов можно найти на домашней странице Бюро международных информационных программ в Интернете по адресу <http://usinfo.state.gov/journals/journals.htm>. Эти номера предоставляются в нескольких электронных форматах для облегчения их просмотра в онлайн-режиме, передачи, загрузки и печати. ■ Просим присылать комментарии и замечания об этих журналах в посольство США в вашей стране или в редакцию по адресу:

Editor, U.S. Society and Values/Society and Values Team IP/T/STV
 U.S. Department of State
 301 4th Street, S.W.
 Washington, D.C. 20547
 United States of America

Адрес электронной почты: ejvalues@pd.state.gov

ОТ РЕДАКЦИИ

Роберт Фрост (1874–1963), один из самых почитаемых американских поэтов, прекрасно выразил одержимость страны спортом, заметив: «Ничто не льстит мне больше, чем предположение, что я мог бы писать прозу, разве только другое предположение, что однажды мне действительно удалась бейсбольная подача». И верно, практически любой американец, будь он поэт или политик, плотник или кардиолог, интересуется спортивными играми и состязаниями.

Распространению и огромной популярности спорта в Соединенных Штатах полностью соответствует изобретательская, преобразовательная и творческая свобода, лежащая в основании американской жизни. Спорт – это и сплачивающий страну социальный цемент, и механизм передачи молодому поколению таких ценностей, как справедливость и честность, работа в коллективе и самопожертвование. Он способствует расовой и социальной интеграции, даже развитию языка, поскольку спортивные термины и выражения проникают в повседневный обиход американцев. Наконец, спорт стал популярной темой в искусстве, особенно в романах и кинофильмах.

Вокруг спортивных соревнований сформировались разнообразные социальные ритуалы. Для жителей многих населенных пунктов США главным событием недели становится футбольный или баскетбольный матч с участием местной школьной команды. Болельщики ведущих университетских и профессиональных клубов американского футбола часто собираются на автомобильных стоянках около стадионов, чтобы перекусить на свежем воздухе перед началом игры, или проводят вечера перед телевизорами в гостях друг у друга во время финальных матчей «Супербола». Тысячи поклонников бейсбола каждую зиму на неделю-другую срываются с заснеженного севера, совершая паломничество в тренировочные лагеря на юге и юго-западе страны, чтобы присутствовать на тренировках своих любимых игроков в преддверии весеннего открытия профессионального бейсбольного сезона.

Если любители спорта не смотрят матч или не играют сами, они, скорее всего, рыщут по Интернету, настраиваются на радиоволну или внимательно изучают спортивные страницы утренней газеты, чтобы

узнать последние результаты любимых команд и спортсменов. Средства массовой информации часто используют спорт как своеобразное увеличительное стекло, сквозь которое можно лучше рассмотреть какое-либо важное социальное или культурное явление в Америке. Например, газета «Вашингтон пост» недавно опубликовала на первой полосе материал о маленьком городке в западном штате Монтана, который при общем сокращении населения отчаянно стремится сохранить программу американского футбола в своих школах. «Если мы не дадим этим мальчишкам играть в футбол, у нас вообще не останется никакого объединяющего начала», – грустно поведал корреспонденту местный житель.

В настоящем выпуске журналы мы попытались передать в какой-то мере поэзию и прозу спорта в Америке. Три известных очеркиста – Роджер Розенблатт, Джон Эдгар Уайдман и Джозеф Эпштейн – делятся своими очень личными размышлениями о смысле спорта и значении спортивных игр для американцев. Другие авторы высказывают свои мнения о влиянии спорта в Америке и по всему миру. Мы анализируем некоторые современные социальные тенденции, в том числе все более активное участие женщин и инвалидов в спортивных состязаниях в результате сравнительно недавнего принятия федерального закона и глубоких изменений, произошедших в общественном сознании. Мы рассказываем, например, о том, как тренеры и игроки двух средних школ в пригородах Чикаго дают мусульманам, входящим в состав команд, возможность поститься во время Рамадана.

Рассматривая финансовые аспекты спорта, мы беседуем с экономистом, который развеивает мифы вокруг «исключительно прагматической» направленности профессионального и студенческого спорта в Соединенных Штатах. Наконец, мы завершаем журнал списком литературы и сайтов Интернета, а также приводим цитаты, перечисляем фильмы и предлагаем статистические данные, которые дают дополнительное представление о феномене спорта в Америке.

Надеемся, нам удалось не только снабдить читателя интересной информацией о спорте в Америке, но и помочь по-новому взглянуть на американскую культуру и общество. ■

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ТОМ, ПОЧЕМУ МЫ ИГРАЕМ В СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ

РОДЖЕР РОЗЕНБЛАТТ

«Первый точный удар в бейсболе, первый крученый бросок футбольного мяча, первый раз, когда у ребенка хватает сил добросить баскетбольный мяч до кольца, – вот национальные обряды посвящения».

Наверняка есть страны, где люди так же сходят с ума по спорту, как в Америке, но сомневаюсь, что смысл и предназначение какой-либо другой страны столь наглядно проявляются в ее спортивных играх. Америка в очень многом похожа на свой спорт. Свободный рынок – аналог соперничества на поле, с виду грубого, но ограниченного правилами, зависящего от личной инициативы в рамках корпоративной структуры (команды), открытого, но в то же время управляемого. В США отсутствует министерство спорта, как в других странах; каждый вид спорта – это свободное предприятие, частично поддерживаемое правительством, но независимое по сути, участвующее в жизни страны, как любой крупный бизнес. Сами игровые поля – это те же широкие просторы, огражденные там, где они подходят к своим собственным пределам. Сейчас каждая бейсбольная площадка, футбольное поле, баскетбольный зал – своего рода «фронтир», новая территория, занятая американскими пионерами, рубеж, за которым находятся зрители, а каждый закрытый стадион под куполом – высокотехнологичное сооружение, на-



Звезда профессионального баскетбола Суин Кэши из команды «Детройт Шок», которая входит в Национальную женскую баскетбольную ассоциацию, совершает бросок и попадает по кольцу.

поминающее о жизни и мечтах в те времена, когда единственной границей было небо.

Я говорю, главным образом, о трех видах спорта – бейсболе, американском футболе и баскетболе – потому что они органичны нам, придуманы в Америке (каким бы ни был смутный должок бейсбола британскому крикету) и вызывают наибольший энтузиазм у нас в стране. Гольф и теннис иногда оказываются на высоте, также как и легкая атлетика. Бокс в наши дни приносит все меньше и меньше радости, но даже в лучшие времена это был не столько американский спорт, сколько мрачно-развлекательное упражнение в жестокости, природа которой универсальна. Но бейсбол, американский футбол и баскетбол – наши, неизъяснимо вытекающие из наших устремлений и склонностей, отражающие наши успехи и потери, да и нашу душу. В них столько же добра и зла, сколько в нас самих. И мы следим за ними, осознавая при этом или нет, что аналогичным образом нравствен-

ность созревает в наших противоречивых натурах, то есть разворачиваясь как борьба лучшего и худшего в нас. Они – наши сердечные романы; они – короткие откаты целой нации в состояние невинности. Вчерашний счет – завтрашняя иллюзия возрождения. Когда закончена игра, мы ликуем или сокрушаемся, и неохотно возвращаемся к жизни менее возвышенной, всегда с надеждой ожидая следующей игры или следующего года.



Но с самого начала и до конца игры участники действия — в бутсах, трусах или на плечниках — как бы разыгрывают драму под назва-

Один из величайших моментов обороны в истории бейсбола. Центральный игрок «Нью-Йорк джайентс» Уилли Мейс ловит летящий мяч из-за плеча, находясь почти у ограды поля стадиона «Поло Граундс», во время первенства мира по бейсболу в 1954 году.



что — нет, и так далее. Правила жесткие, и, за очень редкими исключениями, правила игры не менялись столет. Потому что бейсбол, в отличие от баскетбола, зависит не от габаритов играющих, а скорее от взгляда на человеческую эволюцию, подразумевающего, что люди не так сильно меняются — и уж точно не за столетие — и, стало быть, должны делать что могут, в отпущенных им пределах. Как писал поэт Ричард Уилбер, «проистекает сила джин-

на из пребывания в бутылке». И все же, действуя в своих границах, бейсбол в целом ориентирован на личность. В других видах спорта результат определяется полетом мяча. В бейсболе очки зарабатывает сам игрок. Игра рассчитана на американцев с их индивидуалистическими устремлениями. Бегущий на первую базу пытается тут же захватить вторую. Игрок первой базы стремится проскользнуть за ним. Питчеру надо опередить его, но он спешит к площадке, где бьющий игрок размахивается, чтобы защитить бегущего, который решает бежать немедленно, а игрок на второй базе из кожи вон лезет, чтобы вывести его из игры, если только кетчер сумеет как следует послать мяч низом изнутри базы. Не обязательно понимать смысл этих вещей — ясно и так, что все они проверяют спо-

на из пребывания в бутылке».

И все же, действуя в своих границах, бейсбол в целом ориентирован на личность. В других видах спорта результат определяется полетом мяча. В бейсболе очки зарабатывает сам игрок. Игра рассчитана на американцев с их индивидуалистическими устремлениями. Бегущий на первую базу пытается тут же захватить вторую. Игрок первой базы стремится проскользнуть за ним. Питчеру надо опередить его, но он спешит к площадке, где бьющий игрок размахивается, чтобы защитить бегущего, который решает бежать немедленно, а игрок на второй базе из кожи вон лезет, чтобы вывести его из игры, если только кетчер сумеет как следует послать мяч низом изнутри базы. Не обязательно понимать смысл этих вещей — ясно и так, что все они проверяют спо-



Бейсбол — это спорт индивидуальностей. Питчер Танион Стуртц подает мяч.

способность каждого выполнять конкретную задачу, принимать личное решение и импровизировать.

Болельщики хорошо помнят славные моменты из истории игры, особенно имена героев и их подвиги – рекорды и статистику. Америка дорожит всеми своими спортивными героями, потому что нет у страны такой долгой истории, как у Европы, Азии и Африки. Лишенная собственного Александра Македонского или Карла Великого, она черпает свою героическую мифологию из спорта.

Дороги нам и отдельные уникальные моменты в игре, поскольку такие воспоминания сохраняют юность каждого человека как частицу непреходящей, хоть и слегка искаженной, американской жажды вечного лета. Иллюзия игры в том, будто она продлится вечно. Бейсбол – единственный вид спорта, в котором команда, безнадежно проигрывая, чуть ли не с единственным оставшимся нападающим, все же может победить. В 1950-е один из величайших игроков, Уилли Мейс из «Нью-Йорк джайентс», стал легендой, поймав летящий за спиной мяч, посланный с домашней базы в дальний угол одного из самых больших стадионов. Дело было не только в том, что Уилли развернулся и взмыл – было еще зеленое поле травы, по которой он мчался, было напряженное ожидание – догонит ли он мяч. Пот прошиб и тебя, и всех остальных, кто казался точками – совсем как на картине художника-пуантилиста Сера. И стадион – огромная чаша, усеченная планета, бледная днем и ярко-фиолетовая и изумрудная ночью.

Игра всякий раз возвращает к принципиальному противостоянию того, кто кидает мяч, питчера, и того, кто мяч отбивает, бэттера, а кетчер – это тот единственный игрок, который смотрит на поле и видит всю игру, и главенствует, на самом деле, он, присевший на корточки бог в маске. Питчер играет роль более коварную, чем отбивающий, но зато бьющий как бы «человечнее». Питчер нападает и защищается одновременно. Он старается соблазнить и обмануть. Бьющий по мячу не знает,

что произойдет. Он может наклониться вниз, размахнувшись или следя за зоной удара («страйка»), и выглядеть при этом одураченным. И все же в его руках бита. И если все идет хорошо и ему удастся выполнить самый сложный спортивный трюк, ударив тяжелой закругленной битой по твердому шарик, летящему со скоростью более девяноста миль в час, тогда – судьба отступает на миг, и он повелевает жизнью. Не стоит спрашивать: «Почему величайшие игроки попадают по мячу лишь в одном случае из трех?» Вопрос надо ставить иначе: «Как это они вообще по нему попадают?»

Впрочем, юность и надежда на победу в игре составляют лишь половину бейсбола, а значит – половину его смысла для нас. Суть игры раскрывает второе лето бейсбольного сезона. Второе лето отнюдь не заряжено бодрым оптимизмом первой части сезона. Каждый год с августа вплоть до «Всемирной серии» в октябре над игрой нависает призрак смерти – подозрение, к концу сентября усиливающееся до точного знания: может закончиться нечто бывшее ярким, сильным, исполненным возможностей.

Красота игры в том, что она воспроизводит траекторию американской жизни – наивности и неведения, перерастающих в опыт и знание. До середины августа бейсбол – мальчуган в коротких штанишках, носящийся по сочной траве, потом он становится бдительным ветераном с выжженной солнцем шеей, чья главная забота – защитить базу. В течение второго лета бейсбол пытается пережить смерть. Садахару О, Бэби Рут японского бейсбола, написал целую оду своему виду спорта, в которой воспевают солнечное тепло и предвосхищает наступление «грядущей зимы».

Не удивительно, что бейсбол порождает более тонкую литературу, чем любой другой вид спорта. Американские писатели – прозаики Эрнест Хемингуэй, Джон Апдайк, Бернард Маламуд и поэт Мэриэнн Мур – увидели в этой игре отражение страны грез. Но здесь же кроется и то, как страна оставляет свои грезы.



Прогресс в американском футболе достигался постепенно, дюйм за дюймом. Ведущий игрок Донаван Макнэбб стремится обойти защиту и продвинуться с мячом вперед.

Более того, как и сама Америка в свое время, бейсбол боролся против интеграции, пока Джекки Робинсон, первый негр в высшей лиге, не выступил за все то, во что хотела верить страна. Америка тоже сначала сопротивлялась своей судьбе, ею самой же провозглашенной – быть страной для всех людей. И только позже, когда она действительно постаралась стать страной для всех людей – чернокожих, азиатов, латиноамериканцев – всех, произошла перемена к лучшему. Улучшился и бейсбол.

Негласно присутствуют в бейсболе и принципы самой Конституции США. Основной текст Конституции – это главное здание, симметричное строение 18-го века, которое зиждется на выработанных эпохой Просвещения

принципах разума, оптимизма, порядка и осмотрительности в отношении чувств и страстей. Архитекторы Конституции, все глубоко приверженные идеям британского Просвещения, стремились построить дом, в котором американцы смогут

жить, и не разрушать его, ставя свои импульсы выше рациональности. Но беда этого изначально-го законодательства заключалась в том, что было оно слишком крепким, чересчур жестким. Поэтому отцы-основатели разработали Билль о правах, который в терминах бейсбола можно рассматривать как поощрение личной свободы в рамках строго определенных законов. Бейсбол – это классицизм и романтизм одновременно. Такова и Америка. И страна, и игра выживают благодаря тому, что поддерживают баланс между двумя этими началами.

Если бейсбол представляет почти все качества страны в равновесии, то американский футбол и баскетбол показывают, где эти качества могут преувеличиваться, чрезмерно подчеркиваться, а нередко и просто искажаться. В американском футболе и баскетболе нет красоты. Они хаотичнее, больше подвержены бурным всплескам. И все же следует отметить, что оба гораздо популярнее бейсбола. Возможно, это свидетельствует о том, что американцы, установив правила, всегда стремятся их нарушить.

Американский футбол, как и бейсбол, – игра, где личная инициатива работает в определенных рамках. Но, в отличие от бейсбола, личный успех достигается здесь дюйм за дюймом, через падения и грязь. И боль. Индивидуально действующий защитник или полузащитник, который владеет мячом, продвигаясь вперед, терпит удар за ударом, практически, на каждом шагу. Его часто толкают назад. Десять ярдов кажутся коротким расстоянием, но его надо пройти, как на войне, и от этого зачастую зависит победа или поражение.

Игры на земле – одно, здесь действуют сами игроки, пехота; в игре, где бросают мяч в воздух, в действие приходят воздушные силы. Или можно

**Из книги «Мне здесь хорошо» (1981 год)
эссеиста и юмориста Гаррисона Киллора**

«Отец учил меня также бросать с плеча – ровным движением без лишнего размаха, толчком запястья, придающим скорость мячу. Безусловно, можно кое-что сказать о характере человека по его манере бросать мяч, и я благодарен отцу за его старание сделать из меня честного человека. Сегодня, спустя годы, я хорошо бросаю, но до сих пор робею от высокого мяча, думая: лучше бы его послали кому-нибудь другому».

рассматривать игру в воздухе как функцию «офицеров» команды – бросающих и ловящих – в противоположность солдатам линии нападения в окопах, тем, кто в буквальном смысле слова на передовой. Эти военные аналогии – едва ли натяжка. Дух игры, ее терминология, сама форма

игроков, увенчанных защитными масками и шлемами, напоминают о военных операциях. Травмы, как боевые потери на войне, в этом виде спорта не исключение, а его необходимый атрибут.

И все же американский футбол отражает наше противоречивое отношение к войне. Вообще-то американцы крайне неохотно ввязываются в войну, даже когда этого желают наши руководители. Мы просто хотим победить и уйти как можно скорее. В начале Второй мировой войны Америка занимала 27-е место в мире по вооружениям. К концу войны мы стали первыми, с огромным отрывом от остальных. Но мы взялись за дело только для того, чтобы разбить бандитов и покончить с этим. Так и американский футбол – война, идея войны как таковой. Она длится четыре периода. При ничейном счете может быть назначен дополнительный пятый, и дело закончится так называемой «внезапной смертью». Но если не произойдет ничего из ряда вон выходящего, ни один воин на самом деле не погибнет.

Не только игроки напоминают воинов – яростно наливаются и болельщики. В американском футболе они, возможно, не такая разрушительная сила, как в европейском футболе (американском соккере, русском футболе), и все же каждое воскресенье болельщики наряжаются, как древние кельтские витязи с раскрашенными лицами и полуобнаженными телами среди зимы.

Этот спорт – не для высших классов. Таким американский футбол был только в колледжах «Лиги плюща» в 1920-е и 1930-е годы. Теперь профессиональная игра принадлежит, в основном, рабочему классу. Она обращена к американцу, который работает своими руками, преодолевает препятствия с большим трудом и дорогой ценой. Игра не лишена своих тонкостей, понадобилось изобретательское чутье, чтобы придумать мяч, форма которого позволяет и бить по нему, и бросать его. Но, по существу, это игра пехотинцев, где ломают кости и боевые планы могут рассыпаться в прах. Есть даже присущая войне неопределенность. Игра идет, но она считается официальной только после объявления судьи. Флажки, сигнализирующие о штрафах, поднимаются с запозданием, игра может отменяться, отзываться, и всю радость явного триумфа может свести на нет решение внешнего судьи с иной точкой зрения.

Кто действительно выражает сущность Америки в американском футболе так это разыгрывающий – квотэрбэк. Мой сын Карл, в прошлом спортивный обозреватель газеты «Вашингтон пост», обратил мое внимание на то, что, в отличие от любого другого вида спорта, американский футбол почти всецело зависит от мастерства одной личности. В других командных видах спорта можно компенсировать отсутствие звезд слаженной игрой, но в американском футболе квотэрбэк – это все. Он – американский лидер, герой, генерал, которого не заменят коллективные усилия всех игроков команды. Он воплощает личную инициативу и личный авторитет. Как Президент США – глава исполнительной власти в стране – имеет больше полномочий, чем другие ветви власти, кото-

рые, по идее, должны его контролировать, так и квотэрбэк – президент игры. Болельщики боготворят или осмеивают его с такой же эмоциональной энергией, какую они адресуют президентам США.

Что же до самого квотэрбэка, то ему надо быть таким, каким должен быть американец, стремящийся к успеху, – мыслить творчески, поступать осмотрительно – и знать, когда какие качества проявлять. Если игра, которой он дирижирует, слишком необузданна, перегружена импровизациями, он терпит неудачу. Если она слишком предсказуема, он тоже проигрывает. Все нюансы американского индивидуализма ложатся на его плечи, и он одновременно демонстрирует и испытывает систему, в которой индивидуальный предприниматель значит все и значит слишком много.

Баскетбол, наименее отлаженная игра из нашей триады, почти целиком зависит от размеров игроков, то есть от их индивидуальных качеств. С годами размеры площадки изменялись, потому что игроки становились массивнее и выше, изменялись линии и правила забрасывания мяча в корзину сверху, а потом восстанавливались по той же причине. Игровые периоды имеют разную продолжительность для профессионалов и студентов, как и время, отводимое на бросок. Различаются и некоторые другие правила. Решающее значение в баскетболе принадлежит личности, человеческой виртуозности. Таким образом, в каком-то смысле это наиболее ярко выраженный американский вид спорта, где упор сделан на свободу.

На искоренение расовой интеграции в баскетболе ушло гораздо меньше времени, чем в двух других главных американских видах спорта, поскольку он быстро стал городской игрой, к тому же очень популярной среди негров. Но удовольствие, получаемое зрителями на баскетбольном матче, вытекает из содержания спорта, которое не имеет отношения к расовым проблемам. Здесь присутствует контекст, в котором в буквальном смысле движение вверх демонстрируется в открытом соперничестве. Будь они черными или белыми, лучшие игроки – это те, кто дает луч-



Американские дети начинают играть рано.

шие пасы, блокирует большинство бросков, набирает больше всего очков.

Моделируя другие американские структуры, и корпоративные, и правительственные, игра демонстрирует также, насколько тонок баланс между индивидуальной игрой и игрой в команде. Такие выдающиеся игроки прошлого, как Оскар Робертсон, Уолт Фрэйзер и Билл Расселл, показали, что суть баскетбола – коллективное усилие; для победы необходимо искать игрока, занимающего лучшее положение для броска, и передавать мяч ему. Командой победителей считалась команда игроков, лишенных эгоизма. В последние годы большинство профессиональных команд отказалось от этой идеи в пользу исключительных талантов личности, которая порой чересчур возносится. Однако очень часто на практике выходит так, что если яркая личность отрывается от остальной команды, проигрывают все.

Глубокая притягательная сила баскетбола в Америке заключается в том, что обогащать его могут и самые нищие ребята, но как они это делают – остается загадкой. Ни бейсбол, ни футбол не порождают такого особого, взвинченного возбуждения, как эта игра, в которой можно заставить человеческое тело творить неземные вещи, изящно пренебрегая силой тяготения. Вера в тайну свойственна безрассудно красивой стороне американской мечты, фактически полагающей невозможное возможным.

В этой вере – суть спорта в Америке. Она начинается в детстве с бросания и ловли мяча или бросков баскетбольного мяча на детской площадке. Первый точный удар в бейсболе, первый крученный бросок в американском футболе, первый раз, когда ребенку хватает сил добросить баскетбольный мяч до кольца, – вот национальные обряды посвящения. В каком-то смысле они показывают, как человек становится американцем, независимо от того, здесь он родился или нет.

Конечно, великую иллюзию всегда можно испортить. Спортивный бизнес может отвлечь от ощущения игры. Конфликты между алчными владельцами и жадными игроками могут оставлять болельщиков у разбитого корыта. Сами болельщики порой ведут себя столь чудовищно, что отравляют всю игру. Профессионализм стал так докучать над организованным школьным спортом, что старшеклассники теряют к нему интерес. Подобно спорту, Америка начиналась с фантазии о человеческом совершенстве. Когда эта фантазия сталкивается с реальностью человеческих недостатков, может наступить горькое разочарование.

И все же фантазии остаются – по поводу спорта и по поводу страны. Америка преуспевает в мире и у себя дома лишь тогда, когда следует своим собственным устремлениям, когда стремится быть сама собой в чистейшей форме. То же самое относится и к ее спорту. И то и другое ориентированы на личность, восходящую к вершине, и вместе с собой поднимающую других к высшему равенству и победе, которую может достичь любой. Вот почему мы играем в спортивные игры. ■



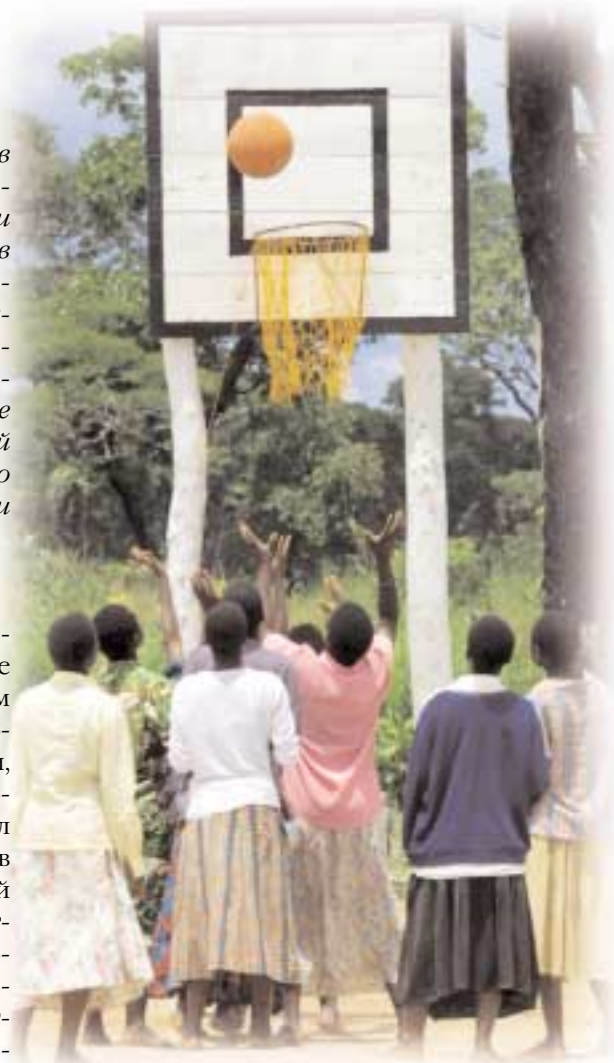
Роджер Розенблатт – журналист, литератор, драматург и преподаватель. Как очеркист журнала «Тайм» удостоен многочисленных наград в области журналистики, в том числе двух премий Джорджа Полка, а также премий Зарубежного пресс-клуба и Ассоциации американских юристов. Очерки, представляемые им по сети общественного телевидения в Соединенных Штатах, принесли ему престижные премии Пибоди и Эмми. Последние его книги: «На чем стоим: 30 причин любить нашу страну» ("Where We Stand: 30 Reasons for Loving Our Country") и «Правила старения: ироничный и остроумный путеводитель по жизни» ("Rules for Aging: A Wry and Witty Guide to Life").

ИГРЫ ДЛЯ ВСЕГО МИРА

Дэвид Голдинер

Бейсбол, баскетбол, и в меньшей степени американский футбол захватили воображение спортсменов и болельщиков по всему миру. В американских профессиональных и университетских лигах игроки, родившиеся в других странах, все чаще оставляют яркий след в этих играх, равно как и в хоккее, футболе и других видах спорта.

На пыльной баскетбольной площадке под Йоханнесбургом (ЮАР) в минувшем сентябре Мишель Лош Сантош, 17-летний паренек из Анголы, один за другим совершал дальние меткие броски в корзину. Мощно сложенный 15-летний нигерийский центровой Кенечукву Оби, который еле дышит после очередного перехвата мяча, отскокившего от щита, признался, что впервые взял в руки баскетбольный мяч всего три месяца назад. Худой как жердь Шейх Ахмаду Бемба Фалл поведал, что большинство его друзей в сенегальском портовом городе Сент-Луисе играют в баскетбол босиком.



Конголезские девушки бросают мяч по кольцу в лагере для беженцев в Замбии.

Эти три игрока попали в число 100 юных африканских талантов, съехавшихся во впервые организованный Национальной баскетбольной ассоциацией США (НБА) лагерь по подготовке профессионалов.

Центровой «Всех звезд» Дикембе Мутомбо, сам совершенно никому не известный еще 15 лет назад, когда он жил в Заире, учил ребят основным движениям – и произносил бесценные слова ободрения. «Я хочу, чтобы они знали: можно выйти на другой уровень, усиленно тренироваться», – сказал Мутомбо, часто бывающий на своей родине, которая теперь называется Демократической Республикой Конго.

«НБА приобретает глобальное значение, – отметил Мутомбо, играющий сейчас за команду НБА «Нью-Йорк никс». – В прошлом наибольшей популярностью пользовался футбол, но сегодня в любой стране молодые ребята за две секунды узнают десяток игроков НБА. Лига может гордиться таким успехом».

Мечтая о славе и миллионных контрактах в Соединенных Штатах, 100 игроков приехали из охваченных нищетой поселков ЮАР, перенаселенных городов Нигерии и пустыни Сахара.

Осуществит ли кто-нибудь из них свои мечты? Может быть, и нет. Но само их присутствие в лагере, не говоря уже о трибунах, набитых спортивными агентами и искателями талантов, демонстрирует растущую глобализацию американского спорта. Баскетбол, бейсбол, американский футбол и хоккей – теперь это целые индустрии с оборотом во многие миллиарды долларов, рекламирующие себя и набирающие новые таланты во всех уголках мира.

Улица с двусторонним движением

Этот феномен представляет собой необыкновенную улицу с двусторонним движением культур. Американский спорт разносится по миру вездесущим телевидением и Интернетом. В ответ иностранные звезды за последние годы, как никогда прежде, наводнили поля, залы и катки американских профессиональных лиг и ведущих колледжей.

Яромир Ягр, крайний нападающий хоккейной команды «Вашингтон кэпиталс», на счету которого много забитых голов, возглавил настоящее вторжение талантливых игроков из Восточной Европы и бывшего Советского Союза. В бейсболе сильный отбивающий (ифееук) Сэмми Соса – лишь один из десятков звезд из Доминиканской Республики, ярко проявившихся в высшей лиге. Японские звезды, подобные Ичиро Судзуки, и корейцы вроде Чан Хо Пака резко повысили популярность спорта в Тихоокеанском регионе.

Китайский центровой Яо Мин, исключительно результативный нападающий Дирк Новицки из Германии и бразилец Нене Илариу пришли с малоизвестных баскетбольных задворков и засияли в НБА. Яркие спортсменки оставили свой след в студенческой легкой атлетике. А замечательные баскетболистки, воспитанные в атмосфере популярности женского баскетбола в таких странах, как Португалия и Бразилия, придали поистине интернациональный характер новой Национальной женской баскетбольной ассоциации (НЖБА).



Мэл Уитфилд был одним из первых американских посланцев доброй воли за рубежом.

«Теперь это игра для всего мира», – говорит центрфорвард «Сакраменто кингз» Владе Дивац из Сербии.

Из любви к спорту

Но так было не всегда. Американские тренеры и охотники за новыми талантами некогда были всего лишь одиночками, помогавшими из альтруистических соображений и просто любви к спорту спортсменам в развивающихся странах.

Звезда легкой атлетики Мэл Уитфилд завоевал три золотые олимпийские медали на Играх 1948 и 1952 годов. Поскольку бушевала холодная война, правительство США решило послать американских спортсменов мирового класса с миссиями доброй воли по всему миру, и одним из первых таких слов был Уитфилд.

Уитфилд, ныне 79-летний пенсионер, значительную часть последующих четырех десятилетий провел в поездках по земному шару, тренируя юных легкоатлетических звезд. Он даже жил в таких странах, как Кения, Уганда и Египет, и работал в рамках программы тогдашнего Информационного агентства США «Спортивная Америка». Результатом стало доброе отношение к Америке – и обильный урожай олимпийских медалей для африканских атлетов. Он тренировал таких легендарных спортсменов, как стайер Кип Кейно из Кении, который увез домой две золотые медали, и барьерист Джон Акии-Буа из Уганды, выигравший золото в 1972 году.

Уитфилд побудил и вторую волну американских тренеров учить и учиться в Африке, в том числе Рона Дэвиса, который стал наставником национальных легкоатлетических сборных в Танзании, Мозамбике и Маврикии.

«Я понимаю значение спорта, – сказал Уитфилд в интервью 1996 года. – Все американцы должны заниматься делом. Просто я оказался одним из таких американцев».

Эти успехи не только принесли лавину медалей спортсменам-олимпийцам, но и стимулировали приток атлетов из развивающихся стран в американские университеты, которые обычно выделяют определенное число стипендий для студентов,

выступающих в самых разных видах спорта, даже не очень популярных – таких, как борьба, фехтование и легкая атлетика. Но эти контакты лишь в малой степени коснулись высших лиг американского профессионального спорта, где явно доминировали спортсмены, родившиеся в США.

Харизма одного игрока

Лет двадцать назад картина начала меняться. Иностранные аудитории стали все больше и больше настраиваться на волну американского профессионального спорта, особенно баскетбола. Подростки расхватывали спортивную форму, майки, тренировочные костюмы игроков и далеко за полночь не ложились спать, чтобы посмотреть по телевизору прямую трансляцию матчей. Вскоре они уже имитировали движения мастеров в спортзалах и на поле.

Что же случилось? Если сказать двумя словами: Майкл Джордан.

Супер-звезда «Чикаго булз» Майкл Джордан, необыкновенно притягательный и обладающий особой харизмой, больше, чем какой-либо другой спортсмен, превратил американский спорт во всемирное явление. Фантастические мячи, забрасываемые Джорданом в корзину сверху, и его элегантный атлетизм принесли ему всемирную славу и сделали его зримым воплощением американской мечты. Он выглядел так, как будто сошел с глянцевого плаката. С конца 1980-х он привлек в спорт сотни миллионов долларов и стал одним из самых узнаваемых людей в мире.

«Майкл стал событием мирового значения», – написал в статье, посвященной уходу Джордана из большого спорта в прошлом сезоне, обозреватель газеты «Индианаполис стар» Боб Крейвиц.

Конечно, американские звезды давно уже стали идолами мировой культуры. В музыке Майкл Джексон и Мадонна – по всему миру были проданы миллионы их альбомов. Таких актеров, как Эдди

Мэрфи и Ричард Гир, узнают в каждом доме от Дели до Дакара. Но массовое знакомство с американским спортом привело не просто к продаже спортивной формы спортсменов-звезд – оно обогатило игру мощной новой россыпью талантов.

Однажды в 1995 году высокий паренек по имени Майбинер (Нене) Илариу смотрел по телевизору матч НБА в тесном домике своей семьи неподалеку от промышленного города Сан-Карлоса (Бразилия). На следующий день он пропустил свою обычную игру в футбол и пошел бросать мяч на импровизированной баскетбольной площадке, прицепив корзину к разбитой машине на пустыре. Илариу, которому сейчас 21, забрасывал мячи сверху с такой силой, что сломал кольцо. Теперь он играет за «Денвер наггетс».

На другом конце света Мвади Мабика часами просиживала, наблюдая, как мальчишки играют в баскетбол на

земляной площадке перед домом ее родителей в Киншасе (Демократическая Республика Конго). Парни дразнили восьмилетнюю девочку, обещая дать ей побросать мяч пять минут, если она сметет с площадки песок.

«И я убирала, но иногда они так и не давали мне мяч», – вспоминает Мвади, нынешняя звезда «Лос-Анджелес спаркс» в НЖБА.

В окутанном дымом спортзале в сербском городке Врсач тощий 14-летний Дарко Миличич тренировался с новой командой, заманившей его зарплатой 100 долларов в месяц. Внезапно взвыли sireны воздушной тревоги и загрели взрывы – это военные самолеты НАТО начали бомбовую кампанию, чтобы заставить Сербию уйти из непокорной провинции Косово. Испуганные игроки встали как вкопанные и уставились на тренера, а тот крикнул им: продолжайте игру.

Подобные истории в итоге оставили неизгладимый след в жизни профессиональных команд. В 1990 году в НБА играли 20 иностранцев, в прошлом сезоне их стало 68.

**Из книги писателя, педагога и историка Жака Барзуна
«Страна Божья и моя» (1954 год)**

«Всякий, кто хочет познать сердце и разум Америки, поучился бы лучше бейсболу, правилам и реалиям игры – и делать это нужно, смотря для начала на игру команд старшеклассников или команд маленьких городков».

Американский футбол в Европе

Дожил до международного бума, хотя и в меньшем масштабе, и американский футбол. Годами Национальная футбольная лига (НФЛ) привлекала иностранцев, игравших в европейский футбол, включая таких легендарных спортсменов, как Мортен Андерсон из Дании, Гэри Андерсон из ЮАР и родившийся в Португалии Олинду Маре. Но зарубежные игроки оставались редкостью в спорте, мало известном за пределами Северной Америки.

Международное внимание к американскому футболу резко возросло с появлением Европейской лиги НФЛ, которая дает европейским неофитам возможность поиграть против несколько менее известных американских профессионалов. Многие иностранцы – в заявочные списки на этот сезон в НФЛ их попало 90 – сыновья иммигрантов из таких мест, как Мексика или Западная Африка.

С КОЛОНИАЛЬНЫХ ВРЕМЕН

Командные виды спорта представляли собой одну из ранних характерных черт жизни в колониальной Северной Америке. Еще в начале XVIII века, за много десятилетий до провозглашения в 1776 году Декларации независимости Америки, среди колонистов были популярными игры, ставшие предшественниками современного баскетбола и европейского футбола. К середине XIX столетия эти игры проводились уже по формальным правилам и предписаниям, которые во многом сохранились до настоящего времени.

Вскоре появились американский футбол и баскетбол.

По-видимому, американский футбол берет свое начало от игр, которыми увлекались в древней Греции и средневековой Англии. Многие историки указывают на то, что предшественником этого вида спорта стала игра, состоявшаяся в 1869 году в штате Нью-Джерси между командами Университета Ратгерса и Принстонского университета. Каждая команда состояла из 25 человек. По настоянию Президента Теодора Рузвельта (1901–1909 годы) руководители американского футбола устранили многие из грубых аспектов игры, а с годами число игроков в команде сократилось до 11 человек.

Баскетбол представляет собой чисто американскую игру. В 1891 году Джеймс Нейсмит, учитель физкультуры учебного заведения в г. Спрингфилде, штат Массачусетс, которое теперь носит название Спрингфилдского колледжа, получил задание от своего начальника – придумать игру, в которую можно было бы играть в холодные зимние месяцы. Нейсмит прибил гвоздями две корзинки для сбора персиков, вместимостью в один бушель, на балконы по обоим концам гимнастического зала. Он сформировал две команды из девяти юношей каждая, дал им футбольный мяч и объяснил цель игры, которая заключалась в том, чтобы забросить мяч в корзину соперников, которые должны были защищать свою корзину. Нейсмит назвал свою игру «баскет бол», что в переводе с английского означает «мяч в корзину», и теперь в эту игру в ее современном варианте играют практически во всех странах мира.

В европейский футбол играли всегда – как и в лакросс, который американцы переняли от американских индейцев – но в меньших масштабах, чем в великую тройку американских национальных командных видов спорта. Однако в последние годы европейский футбол приобретает небывалую популярность. Теперь в эту игру играют приблизительно 3,9 миллиона мальчиков и девочек, в основном в пригородных лигах, из которых вышло много игроков мирового класса, как мужчин, так и женщин. Лакросс, в который первоначально играли в штатах северо-восточного побережья США, также распространился по всей стране.

Рост популярности командных видов спорта сопровождался развитием и индивидуальных видов, соревнования в которых стали неотъемлемой чертой развития спорта в стране. Соревнования по стрельбе и рыбной ловле были частью спортивной жизни Америки еще в колониальные времена. То же самое можно сказать и о боксе, беге и скачках. В последние десятилетия появилось широкое разнообразие состязаний и соревнований в таких видах спорта, как гонки на досках с парусом, велосипедные кроссы по горам и спортивное скалолазание, которые относятся к «экстремальным видам спорта».

Родители Адевале Огунлее, уроженцы Нигерии, пытались отвадить сына от американского футбола с его жесткими столкновениями, шлемами и наколенниками. «Они считали эту игру варварской», – рассказал он недавно. Но выросший в Нью-Йорке нигериец полюбил этот спорт, и теперь он звезда защитной линии «Майами долфинз».

Антонио Родригес, который пытается закрепиться в команде «Хьюстон тексанс», говорит, что его мексиканские друзья не поверили его рассказу о том, что он играет в американский футбол в колледже. «Они подумали, что я имею в виду европейский футбол», – вспоминает Родригес.

В хоккее главным препятствием на пути к игре в Соединенных Штатах всегда была политика. Этот вид спорта обладал тем преимуществом, что уже пользовался огромной популярностью в странах северной и восточной Европы и в бывшем Советском Союзе. Но десятиле-

тиями коммунистические правительства не позволяли лучшим игрокам уезжать из своих стран или подписывать профессиональные контракты.

«Они не разрешали людям свободно мыслить и делать то, что они хотят, – рассказывает бывший советский олимпийский герой Вячеслав Фетисов. – Им нужен был контроль над людьми. Это было жутко».

Все изменилось в конце 80-х, когда начал рушиться железный занавес, породив бегство игроков из России. Фетисов, уехавший первым, в дальнейшем выиграл два Кубка Стэнли в составе «Детройт ред уингз». За ним последовали яркий бомбардир Павел Буре и укротитель шайбы Сергей Zubov, в детстве игравший в хоккей на замерзших московских прудах.

«Я знал об НХЛ (Национальной хоккейной лиге), но никогда и в голову не приходило, что буду там играть, – рассказывает Zubov. – Мы о таком вообще не думали». Сейчас в НХЛ играют более 60 хоккеистов из бывшего Советского Союза.

За русскими последовал Ягр, который в детстве доил коров на ферме в Чехии и выбрал себе номер 68 в память о сопротивлении своей страны во время советского вторжения в 1968 году. Ягр говорит, что его номер – это «история по-чешски».

Латиноамериканская экспансия в бейсболе

Американскому бейсболу не приходилось искать на другом берегу Атлантики созвездие новых талантов. Оно было под боком, каждый мог его увидеть на плантациях сахарного тростника и на городских пустырях таких латиноамериканских стран, как Венесуэла, Панама, и особенно Доминиканская Республика.

Десятилетиями лишь несколько латиноамериканских игроков – таких как мексиканский питчер Фернандо Валенсуэла и доминиканский мастер броска по кривой Хуан Маричал – давало бейсбольным болельщикам представление о своеобразии и талантах к югу от нашей границы. За последнее десятилетие пошел мощный поток игроков, и теперь более четверти всех бейсболистов высшей лиги родились за пределами Соединенных Штатов.

Не понадобилось ни телевидения, ни Интернета, чтобы показать юным доминиканцам вроде сильного отбивающего игрока Сэмми Сосы или питчера Педро Мартинеса, как обращаться с мячом. Бейсбол – любимая игра доминиканцев с тех самых пор, как его завезли к тем берегам более ста лет назад.

Соса в детстве торговал апельсинами и чистил ботинки на улицах Сан-Педро де Макориса – портового города в окрестностях столицы Санто-Доминго, жители которого помешаны на бейсболе. Его яростная борьба с Марком Макгуайром в стремлении побить рекорд хоум-ранов за один сезон в 1998 году – победил все-таки Макгуайр – открыла глаза еще большему числу людей на безграничный резервуар скрытых талантов в Доминиканской Республике. Сегодня практически все команды высшей лиги имеют на острове собственную тренировочную академию, и многие в поиске новых звезд прочесывают Панаму, Венесуэлу и Центральную Америку.

Еще богаче талантами могла бы оказаться Куба, но коммунистическое правительство Фиделя Кастро до сих пор прилагает все усилия к тому, чтобы звезды не уезжали. Дальний Восток – еще один мощный новый рынок, о чем свидетельствует марш японских и даже корейских звезд в Соединенные Штаты, где они показывают, на что они действительно способны.

Но все статистические показатели и долгосрочные тенденции мало что значат для Лош Сантоша, ангольского подростка, который продемонстрировал свою игру в лагере НБА в Южной Африке. На континенте, где кеды и мячи считаются роскошью, Лош Сантош считает себя счастливым. Ведь столица Луанда разорена войной, а он играет в лиге, где есть тренеры и площадки с покрытием. Подобно миллионам ребят во всем мире, он рассматривает свой талант как выигрышный билет с дальним прицелом пробиться в Америке.

«Я хочу учиться в колледже, – сказал Лош Сантош, расплывшись в улыбке. – И еще я хочу денег и славы».

Дэвид Голдинер – обозреватель и репортер газеты «Нью-Йорк дейли ньюс».

ЖЕНЩИНЫ В СПОРТЕ

Клэр Смит

В Соединенных Штатах девушки и женщины как никогда раньше принимают участие на всех уровнях организованного спорта благодаря изменению в общественном сознании и принятию важного федерального закона.

Когда женская баскетбольная команда из крошечного колледжа Чейни в штате Пенсильвания, где К. Вивиан Стрингер начинала свою спортивную карьеру, приведшую ее в «Галерею славы», в 1982 году получила право участвовать в первом женском чемпионате страны, проводимом с разрешения Национальной ассоциации студенческого спорта (НАСС), это было все равно, что стремиться на Луну.

Если для НАСС, ведущей организации, осуществляющей руководство студенческим спортом в Соединенных Штатах и в течение многих лет выступающей спонсором всех престижных мужских соревнований на первенство страны, это событие было просто новым делом, то для женщин-спортсменок это было совершенно беспрецедентным явлением.

Даже победы наиболее известных баскетболисток оставались мало заметными, по сравнению со славой мужских команд, у которых были щедрые доноры и приносящие большие доходы трансляции соревнований по телевидению. Поэтому для того, чтобы завоевать право на участие в этом первом чемпионате, команде Стрингер пришлось поистине «пробиваться» туда.

Путь из сельской местности в юго-восточной Пенсильвании на церемонию открытия этого чемпионата на кампусе университета «Олд доминион» в Норфолке, штат Вирджиния, пролегал через организацию продаж булочных изделий и лотерей, обращения с просьбой о пожертвованиях и сбор средств в самых разных формах, которые только могли придумать Стрингер и ее команда из колледжа, где по сложившейся исторической традиции учились только негры.

«Помню, как я пошла в церковь просить денег на вышивку на наших свитерах маленьких белых букв «С», чтобы выглядеть элегантно во время поезд-

ки, – рассказывает Стингер о долгой дороге на ту первую игру в чемпионате, которую «Чейни Стейт» проиграла легендарной «Луизиане Тек». – Один магазин спортивных товаров предложил бесплатно выдать нам спортивную форму, чтобы у нас был запасной комплект. Руководство нашего колледжа обратилась с просьбой о пожертвованиях к местным компаниям. В колледже не меньше боялись выиграть, чем проиграть, поскольку нас не покидала мысль: «Где мы возьмем денег на участие в следующем туре соревнований?»

Теперь перенесемся в 2000 год. Тогда Стрингер тренировала участвовавшую в чемпионате страны команду Университета Ратгерса в Пискатауэй, штат Нью-Джерси. Когда команда «Ратгерс» нанесла поражение Университету штата Джорджия в финальной части игр Западной конференции НАСС, для Стрингер это означало третью поездку на игры «финальной четверки» – серию игр между командами, вышедшими в финал. И тренер уже знала, что такие команды передвигаются во всех смыслах первым классом.

Средства массовой информации и толпы болельщиков

В начале XXI века жизнь женских команд, добившихся высших спортивных достижений, действительно проистекает по высшему разряду. Женщины-спортсменки не только имеют доступ к аудиториям национального телевидения – и его финансовым средствам, – но и рассчитывают на получение и получают все то, что раньше было привилегией только мужчин-баскетболистов. Помимо освещения в средствах массовой информации сюда входят переезды в изготовленных по специальному заказу автобусах, перелеты чартерными рейсами, размещение в дорогих отелях, и, что не

менее важно, – верные болельщики. Игры «финальной четверки» в 2000 году проходили уже не в тихом студенческом городке, а в большом городе Филадельфии, в штате Пенсильвания, где блестящая новая спортивная арена на 20 000 мест ожидала женщин-спортсменок и их восторженных и болельщиков.

До отказа заполнившие трибуны толпы людей пришли посмотреть на игру не только команды «Ратгерс», но и нескольких величайших, известных во всей стране команд – таких, как команды Университета Теннесси и Коннектикутского университета, представляющих собой баскетбольную династию сегодняшнего дня, столь же популярную сегодня среди девочек-подростков, как «Битглз» в прошлом поколении. Несмотря на то, что встречи этих баскетбольных команд транслировались по национальному телевидению в субботу и воскресенье в лучшее эфирное время, все билеты на матчи финальной четверки были полностью распроданы. На полуфинальных встречах присутствовало самое большое число зрителей за всю историю встреч студенческих баскетбольных команд – мужских и женских – в Пенсильвании, а также рекордное число спортивных журналистов и комментаторов.

Теперь, оглядываясь назад, Стрингер, входящая в Галерею славы женского баскетбола, вспоминает о том финале как об одном из значительных событий. «Войти и увидеть, что вся эта гигантская арена заполнена до отказа, видеть внимание к нашему спорту в Филадельфии и других местах – об этом нельзя было и мечтать в 1982 году», – говорит она.

За последние десятилетия женский спорт претерпел коренные изменения на очень многих уровнях. Конечно, на пути развития женского спорта были и неудачи. Одной из них стал недавний роспуск профессиональной Женской объединенной ассоциации европейского футбола (ЖОАЕФ), что произошло в результате ее низких

доходов и резкого сокращения продажи билетов. Однако, несмотря на подобные неудачи, рост женского спорта – от спортивных программ для детей, школьного и университетского спорта и вплоть до профессиональных лиг и соревнований – можно охарактеризовать только как феноменальный.

Нет никакого сомнения в том, что легенды американского тенниса Алтея Гибсон и Билли Джин Кинг никогда не могли и представить себе успеха, всемирного признания и небывалых доходов сегодняшних звезд женского тенниса, таких как Серена и Винус Уильямсы. Легендарная гольфистка Бей Дидриксон Захариас не могла предвидеть современного взрыва популярности женского гольфа с его плеядой международных звезд, таких как Анника Соренстам из Швеции и Се Ри Пак из Южной Кореи.

Стимулирующее воздействие Титула IX

Впечатляющее пополнение рядов талантливых женщин-спортсменок на спортивных площадках

Аmericи – и открывшихся с их приходом в спорт благоприятных возможностей – вне всякого сомнения, стало результатом феминистского движения конца 1960-х и 1970-х годов, делавшего акцент на расширение женщинами своих прав на всех уровнях. Однако настоящим импульсом развития женского спорта послужил ставший важной вехой федеральный закон Титул IX (Свода законов США),

подписанный Президентом Ричардом Никсоном в 1972 году и гарантировавший равные права девушкам и женщинам во всех областях сферы образования, включая занятия спортом.

Когда колледжи и университеты приступили к выполнению этого закона, стали возникать партнерства между спортсменками и многими организациями, содействующими развитию спорта в Соединенных Штатах, включая НАСС, Олимпийские игры и телевидение. Как только для женщин открылся мир любительского спорта, появился и до-



Американская звезда европейского футбола Мия Хэмм (слева) выступает в Конгрессе вместе с представителем спортивных кругов и игроком в травяной хоккей в средней школе. Все они отметили возросшую роль женщин в спортивной жизни Америки.

ступ к американским корпорациям, приведший ко все более широкой спонсорской поддержке в сфере профессионального женского спорта.

Многие сомневаются в том, что Титул IX надлежащим образом и полностью выполняется, не говоря уже о всестороннем достижении его целей. Безусловно американский футбол и мужской баскетбол остаются доминирующими видами спорта в студенческих городках страны. Некоторые утверждают также, что Титул IX привел к разжиганию войны между полами в спорте вместо того, чтобы содействовать нормализации отношений, приводя свидетельства того, что этот закон оказал негативное воздействие на развитие мужского спорта. Проведенный Управлением общей бухгалтерской отчетности США в 2002 году анализ показал, что за период с 1982 по 1999 годы было ликвидировано 311 мужских университетских команд по борьбе, плаванию и теннису.

Независимо от горячих споров, Титул IX остается в силе. В июле 2003 года Министерство образования США выпустило доклад, основанный на проведенном в течение года анализе, в котором подтверждаются правила и положения соблюдения Титула IX лишь с незначительным смещением акцентов.

Недавнее свидетельство серьезного отношения Соединенных Штатов к Титулу IX можно найти в судебном приказе федерального судьи в Пенсильвании от ноября 2003 года в отношении одного из университетов, расположенных в его юрисдикции, возобновить университетскую программу женской гимнастики. В связи с нехваткой бюджетных средств и сокращением объема финансирования со стороны штата, Вестчестерский университет ликвидировал эту программу в апреле 2003 года, наряду с мужской командой по лакроссу. Однако мужская команда была гораздо больше; в результате суд постановил, что университет не выполнил своего обязательства о соблюдении пропорционального равенства мужской и женской команд в соответствии с Титулом IX, и в нем была вновь введена гимнастика.

Судя по всему, споры о достоинствах этого закона и его косвенном воздействии на развитие спорта никогда не прекратятся. Эти споры будут длиться

вечно. Однако одно остается бесспорным: Титул IX навсегда изменил характер спорта в Америке.

«Женский профессиональный баскетбол!»

Поразительным примером служит профессиональная Женская национальная баскетбольная ассоциация (ЖНБА). Теперь она существует с присущим ей блеском и очарованием, о которых 30 лет назад девушки не могли и мечтать, в городах проведения игр основной лиги и на спортивных аренах, оборудованных по последнему слову техники. Игроки двукратного чемпиона мира женской команды «Лос-Анджелес Спаркс» приковывают к своей игре в расположенном в центре города роскошном центре «Стейплз» не меньше внимания, чем мужчины, играющие за «Лейкерс», команду Национальной баскетбольной ассоциации (НБА), выступающую спонсором «Спаркс».

Из книги писательницы Риты Мэй Браун «ВНЕЗАПНАЯ СМЕРТЬ», 1983 год

«Спорт как бы обнажает человека, давая возможность проявиться костяку его характера. Спорт дает игрокам благоприятную возможность познать и испытать себя. Огромная разница между спортом и искусством состоит в том, что подобно сонету спорт ставит красоту в жесткие рамки своей системы. Искусство же вновь и вновь разрушает границы и вырывается на свободу».

«Когдаходишь в Мэдисон-сквер-гарден, чтобы посмотреть «Нью-Йорк Либерти», делаешь шаг назад, чтобы воскликнуть: «Это профессиональный женский баскетбол! – говорит Стрингер о команде, играющей в ЖНБА. – Такого я просто ни за что не могла себе раньше представить».

В той же степени, в которой Титул IX обусловил постепенный рост популярности женского спорта, он предоставил и широчайшие возможности для появления женщин на спортивных площадках и стадионах не только в качестве зрителей или группы поддержки, т.е. акробатов, выступающих перед началом матча. Об этом ярко свидетельствуют статистические данные: по сведениям Фонда женского спорта, некоммерческой группы по защите прав женщин-спортсменок, до вступления в силу Титула IX на уровне средней школы лишь одна из каждых 27-и школьниц занималась спортом. Теперь каждая третья школьница занимается спортом. Интерес к спорту сохраняется и у студенток колледжей. Статистические данные Министерства образования США показывают, что в настоящее время около 150 000 девушек занимаются спортом в колледжах и университетах. Это в пять раз больше тех 32 000 студенток, которые занимались спортом в 1972 году.

В мириадах статистических данных можно отыскать сведения о несомненных успехах женского спорта. Так, например, гребля, а не баскетбол, европейский футбол или софтбол впервые позволили женщинам обрести беспрецедентный статус на уровне НАСС. В январе 1996 года НАСС придала проводящимся в ее рамках женским соревнованиям по гребле статус чемпионата, чего не было сделано в отношении гребли среди мужчин. Это решение означало не только, что НАСС согласилась финан-

силу Титул IX, университет перевел фехтование с уровня клубного спорта на уровень женского командного спорта. «В то время не было стипендий на занятие спортом, но в университете была команда, – поясняет Франке. – Вот как все это началось». Сегодня, отмечает она, когда команда достигла столь высокого статуса, к ним приходят девушки, никогда не участвовавшие в соревнованиях на уровне средней школы. Однако их все-таки принимают в команду точно так же, как это делается в



Старший тренер женской баскетбольной команды Дженнифер Риззотти из Университета Хартфорда олицетворяет собой активное вторжение женщин в американский спорт.

сировать проведение национального чемпионата в этом виде спорта, но и то, что гребля, в соревнованиях по которой всегда участвовало много мужчин и женщин, получила санкцию НАСС на проведение чемпионатов только среди женских команд.

Никки Франке стала живым свидетельством более скромных успехов, которые имеют огромное долгосрочное значение для развития женского спорта. Франке, бывшая олимпийская чемпионка и на протяжении длительного времени тренер по фехтованию в рамках широко известной программы в Университете Темпл в Филадельфии, связывает рост их женской команды непосредственно с принятием Титула IX. В 1972 году, когда вступил в

мужских командах. «Если девушка хочет упорно тренироваться и учиться, – подчеркивает Франке, – мы будем с ней работать».

Трудности сохраняются

Однако по-прежнему остаются трудности. В рядах тренеров пол остается проблемой. Желание быть похожим на мужчин в определенном смысле означает передачу мужчинам женского спорта. Да, Франке может указать на нескончаемую череду успехов. Но она может также отметить и свое одиночество. На 2002 год Франке была лишь одной из трех женщин, работающих главным тренером в 10

лучших женских командах по фехтованию. «Мне хотелось бы видеть гораздо больше женщин на тренерской работе, больше женщин-тренеров на всех уровнях, – говорит Франке. – Нам нужно привлекать женщин к этому».

Кроме того, женскому спорту в Соединенных Штатах нужно больше женщин в качестве потребителей, тратящих деньги на утверждение женского спорта. Это особенно важно сейчас, когда число работающих женщин в Соединенных Штатах возросло в геометрической прогрессии. Крушение Женской объединенной ассоциации европейского футбола (ЖОАЕФ) – с ее спортсменками-звездами – стало результатом неспособности добиться корпоративной поддержки и спонсорства в эпоху экономического спада в США. Ликвидация ЖОАЕФ принесла женскому спорту горькое разочарование.

«Это очень разочаровывает, – говорит Линн Морган, работавшая в руководстве ЖОАЕФ во время ее роспуска. – Мы прилагали столько усилий и так много вкладывали в это дело, но оно далеко не продвинулось. Видишь потенциал, но не хватает сил совершить прорыв».

Среди профессиональных лиг осталась только ЖНБА с четырнадцатью командами в партнерстве с НБА, причем эту женскую ассоциацию горячо поддерживает глава НБА Дэвид Стерн. Однако ЖНБА также необходимо увеличить доходы, поскольку в противном случае ее может постигнуть та же участь.

За пределами спортивных площадок

В противовес этим трудностям есть и определенные успехи – успехи за пределами спортивных площадок. Когда-то спортивными журналистами и комментаторами были исключительно мужчины. Теперь положение изменилось. В настоящее время в Соединенных Штатах женщины часто выступают в качестве комментаторов, ведущих и дикторов во время телерепортажей о соревнованиях по теннису и гольфу. Кроме того, женщины дают обширные и красочные комментарии к играм по американскому футболу и баскетболу. Они служат не просто украшением, а выступают в роли серьезных журналистов. Одно время в 1970-х и 1980-х годах женщины вели неравную борьбу за право доступа наравне с мужчинами в раздевалки профессиональных команд, чтобы брать у спортсменов интервью сразу после игры. Но применение двойных стандартов продолжалось. Как отмечал в своих репортажах телекомментатор сети кабельного телевидения развлекательных и спортивных про-

грамм «И-эс-пи-эн» Крис Бимэн в середине девяностых годов, он мог безнаказанно неправильно произнести фамилию в эфире, но стоило женщине сделать то же самое, как ее ждали серьезные неприятности. «Справедливо это или нет, – отмечал Бимэн, – но некоторые зрители считают женщину-комментатора виновной, пока не доказана ее невиновность, а мужчину-комментатора – невиновным, пока его вина не доказана».

Однако постепенно критические замечания и двойные стандарты сошли на нет. Когда автора этой статьи с помощью физической силы выгнали из раздевалки профессиональной бейсбольной команды «Сан-Диего падрес» во время чемпионата национальной лиги 1984 года, реакция различных бастионов, в которых господствующее положение занимали мужчины, была весьма целебной, не говоря уже о том, что она оказалась полезной. В своем обращении к бейсбольному комиссару Ассоциация бейсбольных обозревателей Америки выразила резкий протест против политики «Падрес» – не потому, что женщину изгнали с ее рабочего места, а потому, что изгнали бейсбольного обозревателя.

Через месяц после вступления в должность бейсбольного комиссара Питер Уберрот открыл двери к профессиональным игрокам для всех официально аккредитованных репортеров, независимо от их половой принадлежности, точно так же как это было сделано ранее в НБА и Национальной хоккейной лиге. Со временем этому примеру последовала и Национальная лига американского футбола, положив тем самым конец задолго до этого начавшейся борьбе в судах, а также в сырых проходах стадионов и арен по всей стране.

Каким бы важным ни было решение Уберрота, я никогда не забуду поведение первого полевого игрока «Падрес» Стива Гарви, который последовал за мной из раздевалки, когда меня выгнали из нее, чтобы у меня было, по крайней мере, одно интервью для моего отчета об игре. «Я буду беседовать с Вами столько, сколько понадобится для Вашего интервью, – сказал мне Гарви, чтобы хоть как-то разрядить обстановку. – Но Вам надо собраться. Ведь Вам же нужно сделать свою работу». Через два дня Гарви развил свою мысль, сказав: «Вам нужно было сделать свою работу, и Вы имели на это полное право».

Гарви сформулировал не только смысл борьбы, но и актуальную причину для ее продолжения. ■

Клэр Смит – помощник редактора отдела спорта газеты «Филадельфия инквайрер», издающейся в Филадельфии, штат Пенсильвания.

СПОРТИВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ ИНВАЛИДОВ ПОБЕДЫ НЕ ТОЛЬКО РАДИ ПОБЕД

Сюзан Гринвальд

Новые законы и изменения в отношении общества к инвалидам создало благоприятные, ранее не существовавшие у них возможности для занятия физкультурой и спортом. Некоторые спортсмены-инвалиды даже участвуют в соревнованиях здоровых спортсменов на школьном, студенческом, международном и профессиональном уровнях.



Американцы-инвалиды, такие как атлет Аллисон Джоунс (на верхнем снимке), участник Зимних паралимпийских игр, участвуют во многих видах спорта.

Каждую зиму в заснеженных горах, огибающих расположенное в Северной Калифорнии озеро Тахо, лыжники и кресельные подъемники пролетают мимо небольшого спрятавшегося в лесу здания у подножия горы. Вертикально поставленные у стен здания лыжи соседствуют с пустыми инвалидными колясками, которые кажутся здесь нелепыми, пока вдруг не поймешь, что это лыжная школа, в которой могут учиться люди с умственными и физическими недостатками. Специализированная лыжная школа Тахо, спроектированная и построенная организацией «Спорт для инвалидов в США» (www.dsusafw.org), может служить образцом, с точки зрения предоставляемых здесь возможностей для лыжников-инвалидов любых возрастов и любых способностей.

По данным переписи США 2000 года, всего в стране насчитывается 49,7 миллиона лиц в возрасте старше четырех лет, имеющих умственные или физические недостатки. Эти люди составляют 19 процентов, т.е. примерно пятую часть населения страны. Из этих 19 процентов, т.е. 14,3 миллиона американцев имеют умственные недостатки, и 2,2 миллиона сообщили, что пользуются инвалидными колясками. Этим людям, пользующимся инвалидными колясками, а также другим американцам с физическими и умственными недостатками специализированная лыжная школа Тахо предлагает обучение катанию на горных и равнинных лыжах.

Однако предоставляемые инвалидам возможности заниматься спортом далеко не ограничиваются катанием на лыжах. В различных районах и в зависимости от своих возможностей спортсмены-инвалиды занимаются самыми разными видами спорта – хоккеем, верховой ездой, скалолазанием, подводным плаванием, велосипедным спортом, водными лыжами, регби, европейским футболом, баскетболом.

Преодоление дискриминации

В Соединенных Штатах три федеральных закона открыли двери людям с умственными и физическими недостатками во всех областях жизни. Первой серьезной инициативой был Закон о реабилитации инвалидов, принятый в 1973 году. Основная цель этого закона состояла в том, чтобы предотвратить дискриминацию в финансируемых федеральным правительством программах обеспечения занятости, использования транспорта и пре-

доставления образования. Спортивные программы не обсуждались подробно, но отмечалось, что колледжи и университеты, получающие финансовые средства от федерального правительства на программы физического воспитания, включая спортивные мероприятия, проводящиеся в пределах учебного заведения или между учебными заведениями, должны быть доступны лицам с умственными и физическими недостатками.

Питчер Джим Эббот, игравший в бейсбол в Мичиганском университете, а затем в течение 10 лет выступавший за различные команды в основных профессиональных лигах, – один из тех, кому Закон о реабилитации инвалидов помог самым прямым образом. Родившийся без правой руки, Джим вбрасывал мяч левой рукой и носил перчатку на небольшой культe, заменявшей ему правую руку. В течение нескольких лет вплоть до своего ухода из спорта в 1999 году Эббот зарабатывал более 2 миллионов долларов в год. Когда бейсболист из команды колледжа переходит прямо в основную лигу – это очень большое достижение, но у Джима это выглядело вполне легко. И с такой же кажущейся легкостью он после вбрасывания передевал перчатку с культы правой руки на левую руку, чтобы быть готовым поймать мяч.

Самые последние федеральные законы, направленные на прекращение дискриминации в отношении людей с умственными и физическими недостатками, были введены в силу в 1990 году. Закон о предоставлении образования лицам с умственными и физическими недостатками (ЗПОЛУФН) регулирует процесс обучения школьников с умственными и физическими недостатками в муниципальных школах. В ЗПОЛУФН говорится, что физическое воспитание входит в число обязательных услуг в области образования; таким образом, этот закон содействует участию учащихся с умственными и физическими недостатками в спортивных программах муниципальных школ. Закон об американцах с умственными и физическими недостатками (ЗАУФН) представляет собой всеобъемлющий закон, запрещающий дискриминацию в отношении инвалидов, в частности, «в местах занятия физкультурой». ЗАУФН идет еще дальше, чем все предыдущие законы, и обязывает спортивные программы в школах, университетах, и по месту жительства следовать его положениям.

В судебном деле 2001 года, которое стало вехой в борьбе против дискриминации инвалидов, про-

фессиональный гольфист и инвалид Кейси Мартин подал в суд на компанию «Пи Джи Эй Туэр Инкорпорейтед» и довел свое дело до Верховного суда Соединенных Штатов. Суд вынес решение о том, что, в соответствии с положениями ЗАУФН, компания «Пи Джи Эй Туэр Инкорпорейтед» обязана разрешить Мартину пользоваться на соревнованиях тележкой для гольфа во время игры. После этого Мартин одержал победу на одном из соревнований профессиональных игроков, несмотря на свою деформированную от рождения ногу, которая атрофировалась в результате нарушения кровообращения.

Защитники прав инвалидов утверждают, что ЗАУФН предъявляет разумные требования в отношении доступа инвалидов к спортивному оборудованию и участию в спортивных соревнованиях. «Люди с умственными и физическими недостатками требуют предоставления им выбора в жизни на основании ЗАУФН и все более полного принятия их обществом в качестве равноправных членов, — сказал адвокат и защитник прав инвалидов Джон Кемп, который родился без рук и ног. — Занятие спортом представляет собой большую ценность, и спортсмены-инвалиды рассчитывают, что им будет предоставлены максимальные возможности».

Изменение восприятия

Когда люди видят, как спортсмены-инвалиды участвуют в соревнованиях вместе со здоровыми спортсменами, у них меняется восприятие людей с умственными и физическими недостатками. Однако, несмотря на большую информированность о различных видах инвалидности и три федеральных закона, направленных на прекращение дискриминации инвалидов, не все организаторы спортивных состязаний приветствуют спортсменов-инвалидов с распростертыми объятиями. По имеющимся последним сообщениям, Клуб бегунов на длинные дистанции не по гаревой дорожке г. Нью-Йорка, который проводит Нью-йоркский марафон, никогда не облегчает спортсменам-инва-

лидам участие в этом соревновании. Защитники прав инвалидов утверждают, что последних с каждым годом все неохотнее допускают к участию в этом марафоне. После нескольких лет споров и борьбы, бегуны в инвалидных колясках выиграли дело против клуба, и суд потребовал от организаторов дать старт бегунам в инвалидных колясках до начала марафона.

Несмотря на то, что Закон о реабилитации, ЗПОЛУФН и ЗАУФН сделали спорт более доступным для спортсменов-инвалидов, Международные паралимпийские игры ([www. paralympic.org](http://www.paralympic.org)) предлагают возможность проведения соревнований, в

которых лучшие в мире спортсмены-инвалиды могут проявить свои таланты и показать, на что они способны. Паралимпийские игры стали вторым по своим масштабам спортивным событием в мире, после Олимпийских игр.

Первые Паралимпийские игры состоялись в 1960 году в Риме, Италия. В 1988 году в Сеуле, Южная Корея, началась со-

временная практика, согласно которой страна, принимающая Олимпийские игры, проводит и Паралимпийские игры. В настоящее время в летних Паралимпийских играх принимают участие свыше 4000 спортсменов из 120 стран, в то время как более 1100 спортсменов из 36 стран соревнуются на зимних Паралимпийских играх. Представленные на них группы инвалидов включают в себя людей с ампутированными ногами или руками, слепых или людей с очень слабым зрением, спортсменов с церебральным параличом, с поврежденным спинным мозгом или другими заболеваниями, приковывающими их к инвалидным коляскам, и спортсменов с целым рядом других умственных и физических заболеваний, которые не подпадают под какую-либо конкретную категорию, такие как рассеянный склероз или остановка в росте.

По всей Европе Паралимпийские игры больше освещаются по телевидению и СМИ в целом, чем в Соединенных Штатах. Участники Паралимпийских игр обычно хорошо известны в Европе. «Многие люди с умственными и физическими недостатками в США не пользуются таким уровнем принятия в

Из произведения писателя-романиста Джона Ирвинга «Мир по Гарпу», 1976 год.

«В том первом сезоне борьбы в Стерлинге Гарп усердно и с удовольствием работал над приемами и захватами. Хотя он серьезно проигрывал университетским ребятам в своей весовой категории, он никогда не жаловался. Он знал, что нашел свой вид спорта и свое хобби. Борьба отнимала у него большую часть сил до тех пор, пока он не занялся писательством. Он любил уникальность каждой схватки и строгие границы круга на ковре, тренировки, позволяющие держать в наилучшей форме мускулатуру, и то, что нельзя забывать ни на минуту о том, что нельзя прибавлять в весе».

обществе, который характерен для спортсменов-инвалидов в Европе», – сказал президент и исполнительный директор организации «Полпланеты» (www.halftheplanet.org) Джон Кемп. Однако Паралимпийский комитет США (www.usparalympics.org) ставит своей целью изменение подобного положения. Организация «Паралимпикс США» представляет собой подразделение Олимпийского комитета США и была создана в мае 2001 года с тем, чтобы сосредоточить усилия на обеспечении инвалидам более благоприятных возможностей для участия в паралимпийских видах спорта. В 2002 году Соединенные Штаты проводили последние зимние Паралимпийские игры в г. Солт-Лейк-Сити, штат Юта.

Обладатель пяти золотых паралимпийских медалей Марла Ранион стала первой слепой бегуньей, завоевавшей право выступать в составе олимпийской команды США. Еще ребенком Марле поставили диагноз – болезнь Штаргардта, и вот уже более 20 лет она считается по закону слепой. Марла бежала дистанцию 1500 метров в 2000 году на летних Олимпийских играх в Сиднее и пришла к финишу восьмой, став при этом первой паралимпийской спортсменкой, участвовавшей в Олимпийских играх. Сейчас она связывает свои надежды в спорте с бегом на длинные дистанции. Марла, принимавшая участие в Нью-Йоркском марафоне 2002 года, финишировала пятой среди самых быстрых бегуний на эту дистанцию и показала результат 2 часа 27 минут 10 секунд. В 2003 году она была лишь двадцатой, что стало для нее большим разочарованием.

И делать для этого все, что нужно

Закончила в 2003 году марафонскую дистанцию в Нью-Йорке и 55-летняя Зои Коплович, правда, на день позже других участников, со временем

29 часов 45 минут. Время не имеет значения для Коплович, которой 30 лет назад врачи поставили диагноз диабет и рассеянный склероз. На дистанции она пользуется двумя ярко красными костылями и часто останавливается, чтобы отдохнуть и измерить артериальное давление. «Я считаю, что конечный урок состоит в том, что нужно просто держаться, пока не закончишь дистанцию, – сказала она репортерам на финише, после своего 16-го участия в этом марафоне. – И делать для этого все, что нужно».



Соревнования в гонках на инвалидных колясках и Паралимпийские игры – характерная черта американской спортивной жизни в наши дни.

Существует множество историй о мужественных, полных решимости спортсменах-инвалидах, которым ничто не может помешать добиться своей цели в спорте. Марк Уэллман, парализованный в результате несчастного случая при скалолазании, разработал систему из блоков и канатов с тем, которая позволяет ему, при параличе нижних

конечностей, лазить по скалам. Этот поразительный скалолаз (www.nolimitstahoe.com) залез по канату на высоту 120 футов с паралимпийским факелом для того, чтобы зажечь паралимпийский огонь на Параолимпиаде 1996 года, проводившейся в г. Атланта, штат Джорджия.

Творческий подход к адаптации присущ не только парализованным спортсменам. Устройство в виде световых и звуковых сигнализаторов позволяет слепым и людям с очень слабым зрением участвовать в соревнованиях по боулингу. Это устройство было создано выпускниками средней школы в 2003 учебном году и предназначено для занятий по физкультуре в Школе для слепых штата Индиана. Оно помещается над дорожкой для боулинга и использует девять светильников белого света и источников звука, которые служат мишенями.

«Спешиэл Олимпикс» (Специальные Олимпийские игры) (www.specialolympics.org), пожалуй, представляет собой самую известную организацию

для спортсменов с дефектами развития. «Спешиэл Олимпикс» предлагает детям и взрослым, отстающим в умственном развитии, возможность тренироваться и участвовать в соревнованиях по 26 видам спорта, входящим в программу летних и зимних Олимпийских игр. В Сомерсе, штат Нью-Йорк, 15-летний ученик восьмого класса И. Дж. Гречилоу, страдающий синдромом Дауна, в октябре прошлого года впервые в жизни играл в своей школьной команде по американскому футболу. Родители И. Дж. считают, что именно «Спешиэл Олимпикс» помогла ему обрести уверенность, помогающую заниматься этим и многими другими видами спорта и выступать в соревнованиях.

Прошлой осенью в футболе произошло несколько замечательных событий. В сентябре игрок команды Университета штата в г. Сан-Хосе Нил Перри впервые за два сезона сыграл за свою команду. 14 октября 2000 года Нил сломал правую ногу в игре против команды Университета Техас-Эль-Пасо. Перелом был сложный, и у Перри ампутировали ногу в 18 дюймах ниже колена. Через полтора года, после 20 хирургических операций Нил вновь вышел на поле с протезом, воодушевляя всех своей

решимостью. «Если Нил вас не воодушевляет, вам уже ничто не поможет, – сказал старший тренер команды Сан-Хосе. – Значит, у вас просто вообще нет пульса».

Не все спортсмены стремятся к участию в соревнованиях между университетами, как Нил Перри, или ради достижения огромных успехов на Олимпиаде, как Марла Ранион. Большинство соревнуется для поддержания хорошей физической формы, получения удовольствия и достижения личных целей. Однако чтобы спортсмены-инвалиды могли участвовать в спортивных играх и соревнованиях, необходимо проявить некоторую инициативность и творческий подход. К счастью, сегодня имеются сотни, а, может быть, и тысячи примеров людей, которые вносят свой вклад в то, чтобы дать людям с умственными и физическими недостатками возможность заниматься спортом. ■

Внештатная журналистка Сюзан Гринвальд, которая пользуется инвалидной коляской, начала писать о спортсменах-инвалидах после работы в 1996 году на Паралимпийских играх в г. Атланте, штат Джорджия.

ГОРДОСТЬ ПРЕРИЙ

ЧАК ОФФЕНБЕРГЕР



Спортивные игры учащихся средних школ сельских районов штата Айова.

Женский баскетбол в Соединенных Штатах, по-видимому, пользуется наибольшей популярностью и наиболее широко распространен в штате Айова. Автор исследует истоки этого 85-летнего феномена – старейшей спортивной программы, и ее значение для формирования облика этого сельскохозяйственного штата, расположенного на Среднем Западе.

В штате Айова, находящемся в самом «сердце» Америки, женский баскетбол в школах очень популярен. Исключительно популярен.

Его роль настолько велика, что, когда женская команда городка Рок-Вэлли с населением 2838 человек, расположенном на северо-западной границе Айовы, принимает участие в соревнованиях на первенство штата, школы и предприятия в городке закрываются. Арендуются напрокат автобусы, и добрая половина жителей Рок-Вэлли отправляется в Спортивный зал в столице этого штата Де-Мойне, чтобы посмотреть, как их девочки выходят на арену большого баскетбола.

Поездка из Рок-Вэлли в Де-Мойн в один конец занимает четыре с половиной часа. Если девочки продолжают выигрывать и играть в чемпионате штата, то их болельщики в течение недели три раза ездят в столицу штата. Школьная команда городка три раза подряд становилась победительницей

первенства Айовы среди небольших школ (чемпионат подразделяется на четыре класса, в зависимости от размера школ), так что болельщикам из Рок-Вэлли пришлось немало попутешествовать.

«Просто поразительно, сколько денег тратится здесь, когда мы играем в чемпионате штата, – говорит тренер команды Рок-Вэлли Престон Куима. – Мне иногда хочется ввести специальный налог округа Су на деньги, которые наши болельщики тратят в Де-Мойне вместо того, чтобы расходувать их у себя дома».

Каждому хочется попасть в чемпионат штата

Вашингтон, небольшой город с населением 7047 человек, расположенный на юго-востоке Айовы, три раза подряд с 1999 по 2001 годы выигрывал первенство штата в Классе 3А. Ведущим игроком женской баскетбольной команды этого городка была Стефани Рич, которая теперь играет за Висконсинский университет.

Когда она училась в старших классах средней школы в Вашингтоне, Рич в рамках программы профессионального обучения работала в приемной местного дома престарелых «Халсион хаус». Она знала всех обитателей этого дома. Уже будучи в последнем классе, во время разминки перед очередной игрой на первенство штата она остолбенела, увидев среди болельщиков Вашингтона мик-

роавтобус, заполненный обитателями дома престарелых. На всех были футболки с надписью на груди «Халсион хаус», а на спине – «Мы болеем за Стеф!».

У команд крупнейших школ Айовы также очень много приверженцев. Болельщики в расположенном чуть севернее Де-Мойна пригороде Энкени, в котором проживают 27 117 человек, стали свидетелями того, как за последние семь лет команда их средней школы четырежды выигрывала первенство штата в Классе 4А. В 2002 году Энкени установил абсолютный рекорд по предварительной продаже школой билетов на одну игру на первенство штата – было продано 1946 билетов. В это число не вошли еще несколько сотен билетов, которые болельщики Энкени, вероятно, купили у входа на спортивную арену.

Вот это игра!

Около 80 000 человек заполняют трибуны спортивной арены в период проведения игр на первенство штата. Они начинаются утром в понедельник и заканчиваются поздно вечером в субботу. На играх в пятницу и в субботу вечером присутствует по 10 000 зрителей, жаждущих посмотреть матчи этого первенства в каждом из четырех классов. Чаще всего игры на первенство штата по баскетболу среди девушек собирают больше зрителей, чем первенство юношеских команд, которое проводится неделей позже.

Первенство среди девушек представляет собой праздник всего штата, «общее собрание», как однажды написал бывший обозреватель газеты «Де-Мойн реджистер» Дональд Кол. Почти всегда на этом празднике присутствуют оба сенатора США от штата Айова – республиканец Чарльз Грассли и демократ Том Харкин, а также кто-либо из конгрессменов от штата Айова, губернатор и другие руководители администрации штата.

Телевизионная сеть транслирует все игры этого первенства на всей территории штата и шести со-

седних штатов. В течение недели, когда проходит чемпионат Айовы по баскетболу, свыше 100 радиостанций передают репортажи, по крайней мере, об одной игре, а иногда пять радиостанций ведут репортажи об одной и той же игре. Некоторые из этих радиостанций теперь передают свои репортажи через Интернет, давая возможность разъехавшимся по всему миру выпускникам следить за тем, как играют в большой баскетбол их родные школы.

Чемпионат штата по баскетболу среди школьных женских команд сопровождается невероятно пышными зрелищами. На каждой игре играют школьные оркестры, хоры поют национальный гимн, юноши и девушки из групп поддержки выполняют сложные танцевально-акробатические композиции в перерыве между таймами, суббота-ми вечерами болельщики размахивают флагами, проявляя патриотические чувства. Старшеклассники из Де-Мойна и пригородов, одетые в смокинги,

выстраиваются с метлами в руках и при притушенных на арене огнях, под светом наведенных на них прожекторов подмечают спортивную площадку в период чемпионата, пока оркестр играет мелодию «Атласной куклы» – вечно популярной мелодии болельщиков. Девушки в толпе визжат от восторга.

Большая часть этих увеселительных мероприятий была придумана Э. Уэйном Кули, которому сейчас 81 год. Он ушел на пенсию в 2002 году после

почти 50-летнего руководства Спортивным союзом девушек-старшеклассниц, который руководит женским спортом в штате Айова.

Кули и его права рука Боб Скарпино, бывший телевизионный продюсер, давно «поняли, что продажа «шипения при жарке» не менее, а, может быть, и более важна, чем продажа самих бифштексов», как выразился Скарпино. Если вдруг игра окажется не такой интересной, как ожидалось, развлечение все же оставит зрителей довольными тем, что они купили билеты на игру.

На первенстве штата 2003 года, в котором приняли участие 480 баскетболисток из 32 команд,

Из книги бывшего сенатора США и профессионального баскетболиста Билла Брэдли «Ценность игры», 1998 год

«Красота и загадка баскетбола отчасти объясняются разнообразием его требований к команде. Нельзя победить на чемпионате, если в игре команды отсутствует высокий уровень слаженности, который достигается только самоотверженным поведением на площадке каждого из ее игроков. Именно в действиях команды, которые часто остаются незамеченными для непосвященных, заложено главное: идеальные заслоны, целеустремленное передвижение по площадке от мяча, четкий обход защиты и перехват паса соперника. Никакая статистика не в состоянии до конца измерить взаимодействие игроков команды; статистика не отражает того, как ты так «держишь» нападающего соперника, что ему не удастся сделать ни одного точного броска».

«шипение» включало в себя 2178 певцов, танцоров и других исполнителей, а также фейерверки. В нынешнем году к этому добавится цветной телеэкран размером 15 футов на 19 футов, на который три расставленные в разных местах спортивной арены телекамеры будут транслировать отдельные моменты игры и видеокдры болельщиков.

Баскетбол как связующее звено поколений

Однако самым необычным в женском школьном баскетболе в Айове является то, что баскетбольные турниры здесь проводятся уже в течение 85 лет, начиная с 1920 года. А за два десятилетия до этого появился ряд команд, которые впервые стали играть в эту игру в Дубьюке, Оттамуа, Маскатине, Давенпорте и других городах восточной части Айовы.

В 2002 году, когда я писал историю женского школьного спорта в Айове, то заметил, что баскетбол сыграл роль «удивительного связующего звена между поколениями женщин в этом штате – прабабушками, бабушками, матерями и дочерьми, которые играли, побеждали, терпели поражения и извлекали из них уроки». Ни в одном другом штате женские игры и турниры не организовывались в рамках всего штата в течение четырех поколений, а теперь уже и пяти поколений.

Почему в Айове девушки так быстро становятся хорошими баскетболистами?

Большинство из тех, кто вникал в ранний период истории этой игры, приходят к выводу, что иммигранты, приехавшие из Европы и заселявшие Айову, очень ценили в человеке физическую форму. Девушки тяжело работали на фермах и угледобывающей промышленности штата Айова. И не требовалось больших расходов для того, чтобы прибить на дереве или стене амбара обруч корзины емкостью в один бушель и начать играть в баскетбол. Подобные игры стали одной из главных

форм местных развлечений в отдаленных небольших поселениях, где не было ничего другого.

Сверхзвезда школьного баскетбола в Айове иногда пользуется большей известностью, чем лучшие игроки американского футбола Айовского университета и Университета штата Айовы. Две сверхзвезды, которые в среднем набирали более 60 очков за игру, Линн Лоренсен из «Вентуры» в конце 1980-х годов и Дениз Лонг из «Уиттен» в конце 1960-х годов добились такой известности, что в честь них в их родных городках были названы парки.

«В Айове выступление за баскетбольную команду родного города приносит человеку пожизненную славу, – писал в 1989 году корреспондент журнала «Спортс иллюстриейтед» Кевин Кук в репортаже о первенстве штата по баскетболу. – В Айове мужья средних лет, сидя у камина, предаются воспоминаниям о том, как их жены добивались спортивных подвигов в школьных баскетбольных командах».

Много лет назад все школы играли в одном классе, и только командам 16 школ удавалось попасть в число «заветных шестнадцати команд», пробившихся в финал. Теперь, когда команды-участники первенства разделены на четыре класса, больше девушек имеют возможность играть в играх чемпионата.

Однако самые большие перемены начались в середине 1980-х, когда в Айове стали

играть команды в составе пяти баскетболисток. В настоящее время большинство команд мира играют в таком составе, когда игра идет по всей площадке и правила женского баскетбола очень похожи на правила мужского.

Нет больше команд в шесть игроков

В игре, в которой Айова завоевала себе репутацию в женском баскетболе и приверженность огромного числа любителей этого вида спорта, команды выходили на площадку в составе шести че-



Центральным спортивным событием игр в Айове являются баскетбольные соревнования для девушек из средних школ.

ловец. Три девушки были «защитниками» и выполняли только защитные функции, всегда оставаясь на своей половине площадки. Остальные три игрока команды были «нападающими», которые выполняли все броски по корзине соперника на чужой половине площадки и набирали очки, увеличивая счет. Распосовка носила жесткий характер, темп игры мог быть необыкновенно быстрым, а счет очень большим. В Айове команда Лонга из Юнион-Риттен в добавочное время победила в чемпионате штата 1968 года команду из Эверли со счетом 113–107.

Однако время неумолимо отсчитывало срок старой доброй игры, когда в командах было по шесть игроков. Эта игра утвердилась в маленьких школах и городах штата Айова, где она очень хорошо принималась. А большие школы Айвы в 1920-х годах стали постепенно отказываться от школьного женского баскетбола, когда некоторые сочли, что «неуместно» девушкам играть в баскетбол в присутствии большого числа болельщиков, среди которых есть мужчины.

Большие школы начали вновь практиковать у себя женские виды спорта, включая баскетбол, после 1973 года, когда был принят закон под названием Титул IX, обязывающий все школы страны предоставлять равные возможности в спорте мужчинам и женщинам. Большинство выбрало баскетбол с командами из пяти игроков. В 1985 году первенство Айовы проводилось в двух подразделениях – в одном играли женские пятёрки, а в другом – традиционные «шестёрки». Однако большинство школ, включая и маленькие, стали в женском баскетболе отдавать предпочтение игре пятёрками, и поэтому последний женский чемпионат штата по школьному женскому баскетболу с шестью игроками на площадке был проведен в 1993 году.

37-летний Трой Дэннен, заменивший Э. Уэйна Кули на посту администратора Спортивного союза старшеклассниц, говорит, что, несмотря на некоторые различия между игрой в баскетбол шестёрками и пятёрками, важно то, что девушки всегда «выступали за свои школы и городки, отстаивая их честь». Успех любой спортивной команды старшеклассников в соревнованиях на уровне штата «по-прежнему определяет отношение всего штата к этому городку», – добавляет Дэннен. – Когда упоминаешь в Айове городок Рок-Вэлли, то люди прежде всего вспоминают его успехи в женском баскетболе».

И правда, говорит 47-летняя Соня Реммерд, «я думаю, что о Рок-Вэлли узнали благодаря его успехам в чемпионате штата по баскетболу, и это замечательно». Соня и ее 46-летний муж Лайл – родители Деб Реммерд, капитана баскетбольной команды Рок-Вэлли, которая за четыре года привела команду к 107 победам, при четырех поражениях. Сейчас она первокурсница Айовского университета и играет за его команду. Младшая сестра Деб, Карин, – старшеклассница, и в этом году будет вновь выступать в стартовой пятёрке баскетбольной команды Рок-Вэлли.

Когда сын Реммердов, Пол, которому сейчас 21 год, начал играть в школьной баскетбольной команде, а за ним последовали Деб, Карин и крошка Энни – сейчас ей 13 лет, – семья решила построить первоклассную баскетбольную площадку на территории своей мастерской по ремонту сельскохозяйственных машин и инвентаря. Теперь стальное здание прекрасно смотрится в центре обширного фермерского хозяйства семьи, в котором насчитывается 3000 голов крупного рогатого скота, 2000 голов свиней и посевы кукурузы и соевых бобов на площади в 500 акров.

На этой баскетбольной площадке, размером 50 на 50 футов, есть две корзины со щитами из стекловолокна, настоящее табло на стене, флуоресцентное освещение и система подогрева инфракрасным излучением. Теперь почти каждый вечер дети Рок-Вэлли – как мальчики, так и девочки – бросают мяч по кольцу или проводят тренировочные игры в «цехе», как все здесь называют это помещение на ферме Реммердов.

Глава муниципалитета городка Рок-Вэлли 35-летний Том Вэн Маанен считает, что в таком маленьком городке баскетбол «объединяет и сближает всех его жителей. Он придает остроту жизни и вселяет в людей чувство огромной гордости за свой городок. И для нас это особенно приятно, поскольку в течение многих лет наши девушки не отличались особенно хорошей игрой».

34-летний тренер Престон Куима, уже восьмой год руководящий женской баскетбольной командой Рок-Вэлли, считает, что успех этой команды, судя по всему, оказывает благотворное воздействие практически на всю жизнь школы.

«Может быть, так не должно быть, но так оно есть. Когда мы добиваемся победы, кажется, что успех проникает повсюду, – поясняет он. – Во всем проявляется воодушевление. Люди испытывают гордость. Кажется, что все работают усерднее».

Друзья на всю жизнь и уроки жизни

Двоюродная сестра Куимы 69-летняя Герт Йонкер рассказывает: «Я играла в баскетбол за Рок-Вэлли с 1948 по 1951 годы, и когда я училась в выпускном классе, мы проиграли в дополнительное время. Если бы не эта неудача, мы вышли бы в финал первенства штата».

«Я сказала Престону, что эти девушки, которых он сегодня тренирует, будут дружить до конца жизни. Мы до сих пор крепко дружим со всеми девочками, с которыми вместе играли когда-то».

Йонкер считает, что «баскетбол определенно вселяет в девушек уверенность, а ведь многие из них очень нуждаются в этом. Он учит их, как ладить с коллективом и как радоваться вместе с подругами. Кроме того, баскетбол приучает человека

ставить себе высокие цели в жизни и учит спортивной этике. Все эти качества необходимы в жизни, независимо от профессии». ■

Чак Оффенбергер – бывший обозреватель газеты «Де-Мойн реджистер», в настоящее время проживает в Сторм-лейке, штат Айова, и пишет для сайта Интернета www.Offenburger.com. В 2002 году Оффенбергер написал книгу «Э. Уэйн Кули и девушки Айовы: о лучшей программе страны по развитию женского спорта в средних школах», в которой в хронологическом порядке описывается история программы развития школьного женского спорта в штате Айова и биография человека, руководившего этой программой в течение 48 лет. Эту книгу можно купить в Спортивном союзе старшеклассниц по адресу: www.ighsfu.org

РАЗМЫШЛЕНИЯ О БАСКЕТБОЛЕ

Джон Эдгар Уайдмэн

Отрывок из книги «Истоки баскетбола»

Баскетбол исключительно популярен в американских городах среди подростков, которые добиваются головокружительных результатов.



До того, как Джон Эдгар Уайдмэн стал известным автором художественных произведений и эссе и лауреатом двух премий ПЕН-клуба/Фолкнера, он был баскетбольной звездой Пенсильванского университета. Сегодня он – заслуженный профессор английского языка в Массачусетском университете в г. Амхерсте. В своей недавней книге «Истоки баскетбола» Уайдмэн пишет о своем детстве в городских трущобах, сопоставляя и противопоставляя две главные страсти своей жизни – писательство и баскетбол. В приводимом ниже отрывке он описывает красоту баскетбольной игры. Уайдмэн следует традиции целого ряда американских писателей, пытавшихся в своем творчестве понять жизнь и даже постичь смысл жизни через призму спортивной игры.

В детстве мне нужен был баскетбол, потому что я рос в бедной негритянской семье, борющейся с денежными трудностями, и если я хотел большего, большую, иную порцию, чем та, которая доставалась другим бедным цветным жителям Хоумвуда (район трущоб в г. Питтсбурге, штат Пенсильвания), я должен был выделяться на общем фоне.

Будучи ребенком, думал ли я о своей жизни в смысле того, как получить больше? Больше чего? Где мне найти это больше. Задавал ли я себе подобные вопросы? Когда? Как? Зачем? Оглядываясь назад, я ничуть не сомневаюсь в том, что мне нужна была любовь, что я жаждал играть в баскетбол, и не могу сказать наверняка, хотел ли я чего-то еще. Сам процесс мысленного возврата в прошлое, воспроизведения на бумаге того, что, мне кажется, я вижу или видел, разрушает определенность. Прошлое предстает перед моими глазами размытым, меняющимся, по крайней мере, оно представляется таким же незаконченным, как настоящее или будущее.

Никаких судебных протоколов. Нет надежных свидетелей или, наоборот, слишком много свидетелей. Чересчур много времени. Вовсе нет времени. Одна из прелестей баскетбола состоит в том, как беспрестанно, скрупулезно он схватывает и определяет моменты. Все внимание уходит на то, чтобы оставаться в игре. Когда стараешься оставаться в

игре, игра сама помогает тебе в этом. Когда играешь, не прекращаются никакие самые тонкие и сложные процессы умственной деятельности, они лишь направляются, фокусируются на сложных требованиях игры. Даже в самом ее разгаре можно ощущать, что ты играешь, и думать об этом; одна часть тебя наблюдает за твоей игрой, а другая ведет игру, заставляет тебя играть. Однако быстрота, с которой приходится играть, постоянная смена игровых событий не позволяют игроку потакать этому сознательному отделению себя от происходящего и саморефлексии, которая всегда присутствует и, пожалуй, даже необходима при написании автобиографии. Какие бы преимущества ни приносило подобное разделение себя на размышляющее «я» и действующее «я», когда играешь в баскетбол, эти преимущества сводятся на нет непреодолимой необходимостью «быть», быть всегда начеку в отношении того, что испытываешь в качестве игры, всепоглощающей реальности ее сиюминутных требований. Ты сам и есть этот опыт. Иначе он бьет тебя по лицу, словно ты прозевал пас от товарища по команде, хотя должен был ожидать его.

Работая над автобиографией, оглядываясь назад, стараясь вспомнить и представить себя в определенный момент в прошлом, приходится одновременно играть во многие игры. В этом процессе действуют много «я», много собранных вместе правил, старающихся отеснить друг друга и занять единственное отведенное для них место.

Ничто из этого не имеет проясняющего, очищающего единства игры в баскетбол. Баскетбольная площадка дает рамки, границы, веселье и вызов, которые заставляют тебя сконцентрировать свою безграничную энергию в рамках

определенного, хотя и кажущегося безграничным пространства. Прошлое не забывается, когда выходишь на баскетбольную площадку. В процессе игры оно живет в величии игрового времени, поток которого заключает в себе прошлое и будущее. Время идет, пока ты пытаешься реализовать все, что ты знаешь об игре, заставить работать свои инстинкты, свои условные рефлексy, опыт, накопленный в течение многих лет игры в баскетбол и наблюдения за игрой других, – прошлое, становящееся неуместным багажом, если ты не сумеешь мгновенно им воспользоваться. Сложные размышления здесь бесполезны.

**ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ-РОМАНИСТА
РИЧАРДА ФОРДА «СПОРТИВНЫЙ
ЖУРНАЛИСТ» 1986 ГОД**

«Большинство спортсменов любят, чтобы о них говорили их достижения, и отождествляют себя со своим делом».

Благоприятные возможности выпадают тебе лишь однажды. И если, совершая бросок, думаешь о том, как в прошлый раз не попал в кольцо, ты, скорее всего, опять промахнешься. И вновь и вновь будешь терпеть одно поражение за другим, если не вернешься к мыслям об игре, которая сейчас идет на площадке. И до тех пор, пока не сделаешь этого, ты обречен на неудачу. Думай о своем каждом следующем шаге, только о следующем, всегда о следующем. Прошлое имеет огромное значение, но только не в обычном смысле. Оно значит все или ничего, в зависимости от того, как им пользоваться, а также от того, как должен им пользоваться ты, — строго и безжалостно, следуя тому, что диктуется самим ходом игры, текущим игровым моментом. Да, именно так. Ты потом можешь сидеть и думать над тем, как ты играл, быть может, извлекать уроки из своих ошибок, или сочинять о них хорошие рассказы, или же вставлять эти ошибки в эффектные пьесы, но все это не имеет отношения к игре.

Если игра в баскетбол предполагает один сплошной уникальный поток времени, непрерывную целостность последнего, его постоянное, всепоглощающее, вечное присутствие, то писательство выдвигает на передний план отчуждающее разобщение между соперничающими «я», конкурирующие, часто антагонистически противоречащие друг другу внутренние голоса писателя, голоса, каждый из которых имеет свою отдельную повестку дня, голоса, занимающие обособленные острова времени и пространства, не поддающиеся соединению никакими мостами. Писательство, приобретает ли оно форму традиционной трафаретной совокупности условностей для управления взаимодействия между писателем и читателем или же форму экспериментов в рамках определенных границ, опирается на некий способ повествовательной последовательности или основной сюжетной линии, выполняющий функцию остова разворачивающегося действия, удерживает всеобщее внимание в линейной продолжительности времени. Проблема писателей состоит в том, что для каждого рассказа или повести сюжет должен быть придуман заново. Фабула, интересная одному человеку, может показаться скучной другому. Писатель описывает игры в мяч, но читатель никогда не знает в точности, действительно ли кто-либо когда-нибудь играл в них. Единственный доступ к ним возможен через творчество писателя. Сами вы не можете пойти туда и увидеть их — приходится просто принять на веру чьи-то слова о том, что они существуют...

Вот в чем состоит парадокс: баскетбол дает свободу для игры, помещая тебя в настоящую клетку. Писательство загоняет писателя в клетку, создавая ему иллюзию свободы. Играя в баскетбол, ты на время подчиняешься определенным узким произвольно установленным правилам, соглашаешься на конкретные ограниченные варианты выбора. Однако, как только ты приобщился к баскетболу, нет никаких фабул, никакой сюжетной линии, которым тебе необходимо следовать. Писательство дает тебе возможность вообразить, что ты находишься вне времени, сам устанавливаешь правила и делаешь выбор, но когда ты рассказываешь свою историю, то все больше и больше чувствуешь себя связанным, слово в слово следуя сюжету, о котором ты ведешь рассказ. Нет никакой логической причины для того, чтобы игра не могла продолжаться вечно. В некотором смысле именно это позволяет игре создавать Великое время — широкий, всеохватный океан нелинейного времени. Любое произведение писателя без разворачивающейся драмы или обещанного или подразумеваемого конца может выглядеть бесформенным, как будто оно способно продолжаться вечно и, вероятно, именно тогда и теряет своих читателей.

К счастью, непредсказуемость языка, его упрямая замкнутость, его таинственная способность видоизменяться и приобретать свою собственную волю, как бы ты ни старался поработить его, согнуть, подчинить себе и заставить выражать твою волю, дает возможность языку с его призрачными ресурсами и магическими нарождающимися свойствами иногда приближаться к свободе игры в баскетбол. Писатель чувствует, что значит быть игроком, которым правит среда, когда ее ограничения одновременно представляют собой перенесение в непредвиденные, неожиданные, удивительные места назначения, туда, где есть благоприятные возможности и зоны, дающие шанс каким-то образом сделать что-то, стать кем-то, где-то, по-новому...

Несмотря на все это, я все же хочу от писательства большего... Не потому, что я жду от него большего, мне просто нужно большего. Я хочу поделиться непосредственно возникающим волнением самого процесса писательства, его новаторским характером, присущим писательскому творчеству элементом игры. (Может быть, поэтому я обучаю писательскому ремеслу). Мне нужно больше в том же смысле, в каком мне всегда хотелось иметь больше, когда я рос в Хоумвуде. Поясню, что я имею в виду. Когда я говорю «больше», говоря о

детстве и о себе сейчас, я не имею в виду еще один кусок пирога или торта. Стремление к большему означает открытие самого себя. Это значит заново открыть то искусство, которым я занимаюсь. В данном случае желание большего означает, что я хочу написать нечто и поделиться им с другими, и чтобы это произведение не было признано неудачным только потому, что оно не отвечает чьим-то понятиям о том, какой должна быть книга...

Нас одолевает – даже когда мы знаем, что это не так – глубоко укоренившееся беспокойство – неужели мы обречены только потому, что мы не эти – «белые» – другие люди, неужели наша судьба предопределена только потому, что мы такие и никогда не будем достаточно хороши. Мне необходимо писательство, поскольку оно может раздвинуть границы возможного, дать мне возможность определять эталоны. В избранной мною области я могу стремиться к достижению того, чего добился звезда американского баскетбола, бывший профессиональный баскетболист Майкл Джордан – быть эталоном для других, стать примером для подражания.

Так что баскетбол во дворе и писательство, в чем-то похожие, а в чем-то совершенно разные, начинаются с одного и того же – с предоставления человеку возможности выделиться. Поиск в себе качеств, достойных развития, чего-то такого, что

другие могут оценить и воздать за это, качеств, на которые помимо всего прочего я могу положиться, чтобы доказать себе нечто, чтобы изменить себя к лучшему или к худшему. Баскетбол и писательство увлекают меня, потому что, сколько бы ответов я ни сформулировал, как бы убедительны ни были мои статистические показатели, баскетбол и писательство продолжают задавать одни и те же вопросы. Есть здесь кто-нибудь? Кто? Если я рискну и вытащу сосунка, окажется ли он достойным ... моих усилий. Или опозорит меня. Поставит меня в неловкое положение. Или проявит себя с хорошей стороны. Или выделится и будет блистать. ■



Джон Эдгар Уайдмэн – автор нескольких романов, в том числе «Вчера послал за тобой» и «Пожар в Филадельфии», а также нескольких других книг, включая воспоминания «Братья и хранители» и «Отцовство: размышления об отцах и детях, расе и обществе».

Отрывок из книги Джона Эдгара Уайдмэна «Истоки баскетбола», © 2001 Джона Эдгара Уайдмэна, с разрешения «Хотон Миффин Компани». Все права сохраняются.

ПОСТ НЕ ПОМЕХА

ТОНИ БАРАНЕК

Тренеры и игроки в двух пригородах Чикаго предпринимают меры к тому, чтобы спортсмены-мусульмане могли соблюдать Рамадан.

За два последних сезона футбольная команда в средней школе Стэгг в Палос-Хиллз, штат Иллинойс, не раз удостаивалась оваций со стороны восхищенных болельщиков. И это понятно: два раза подряд команда выходила в чемпионат штата и немного не дошла до финала.

Между тем, тренер Тим Макалпин, работающий с командой уже третий год, говорит, что был особенно тронут аплодисментами по другому поводу. На этот раз со стороны самих игроков. В конце очередного сезона 2002 года тренеры собрали членов команды для того, чтобы объявить, что тренировки и подготовка к ноябрьским матчам будут происходить в несколько видоизмененном режиме.

У тех игроков «Чарджерс», кто исповедует мусульманскую веру, начинался ежегодный месячный пост Рамадан – священный период, в течение которого приверженцы ислама отмечают все хорошее, что ниспослано им в этой жизни, отказом от принятия пищи в светлое время суток. Это особенно непростое время для мусульман, играющих в школьных спортивных командах – а таких молодых людей в Соединенных Штатах становится все больше.

Именно в ноябре проводятся наиболее важные игры и соревнования осеннего спортивного сезона по американскому футболу, волейболу и плаванию среди девушек, а также по равнинным лыжам. Но спортсмены-мусульмане должны обходиться без обеда и перекусов после школьных занятий. Они приходят на тренировки после того, как в течение почти десяти часов ничего не ели.



Спортсмены-мусульмане могут перекусить прямо в школьной раздевалке, когда после захода солнца разрешается принимать пищу во время поста в Рамадан.

Макалпин попросил своих пожертвовать несколькими минутами тренировки сразу после захода солнца, чтобы их мусульманские товарищи по команде могли немного подкрепиться.

«Один из моих помощников подчеркнул, как замечательно то, что игроки-мусульмане соблюдают пост, – сказал Макалпин. – Он отметил, что этого требует их религия, и мы должны уважать их веру и то, что они выполняют религиозные требования».

Семейная атмосфера

Как на это отреагировали другие игроки?

«Вся остальная команда устроила им настоящую овацию, – сказал Макалпин. – У нас в Стэгге сложилась своего рода семейная атмосфера. Здесь собраны люди самых разных культур, объединенные общими задачами».

Играя в чемпионате штата в 2002 году, команда Стэгга вышла в полуфинал. На протяжении всего чемпионата стартовый линейный защитник Ахмад Абдель-Джалиль ничего не ел и не пил до захода солнца. «Но он продолжал играть, – восхищенно сказал Макалпин. – И играть хорошо».

Махмуд Гулех, старшеклассник из средней школы Ривис из близлежащего городка Бербэнк, штат Иллинойс, выполняет в своей команде американского футбола функции прикрывающего и принимающего игрока. По его словам, соблюдение поста во время Рамадана – это просто неотъемлемая часть мусульманской традиции.

«Это трудно, но к этому можно привыкнуть, – сказал Гулех. – Так мы выражаем свою благодарность за все, что нам дано, а не принимаем это как нечто само собой разумеющееся».

В 2003 году Рамадан начался 27 октября и завершился в последнюю неделю ноября. Как всегда, это был для мусульман период размышлений о том времени, когда в седьмом веке священная для мусульман книга, Коран, была ниспослана Пророку Мухаммеду. Во время Рамадана правоверные мусульмане возносят молитвы и воздерживаются от еды и питья с восхода и до захода солнца.

Гулех говорит, что 10 мусульман, играющих в составе школьной команды Ривис, твердо придерживались традиции и продолжали поститься, невзирая на то, как далеко продвинулись их соперники из команды «Рэмз» в играх чемпионата штата. Такая стойкость не удивляет Карима Ирфана, председателя Совета исламских организаций Большого Чикаго.

Один из пяти столпов

«Это одна из самых главных обязанностей любого мусульманина, – говорит Ирфан. – Соблюдение поста – один из пяти столпов ислама, и никто не вправе называть себя мусульманином, если не постится. Молодежь знает об этом. Молодые люди понимают, что любой мусульманин подтверждает свою веру соблюдением этой традиции».

«В этом смысле спортсмены могут быть образцами для подражания, – продолжает Ирфан. – В прошлом у нас были профессиональные спортсмены, такие как (баскетболист) Карим Абдул-Джаббар. Аким Оладжувон (еще один баскетболист) был исключительно правоверным мусульманином. Он играл (на уровне лиги) не прерывая поста».

«Такие люди вдохновляют молодежь. Я знаю, что моя дочь (играющая за баскетбольную команду средней школы) с восхищением относится к тем, кто, достигнув высокого профессионального уровня, продолжает придерживаться основ ислама, поститься и сохраняют свой уровень».

Гулех, прикрывающий и принимающий игрок, имеет рост 6 футов и 1 дюйм, весит 161 фунт и каж-

дую неделю проводит много времени в играх за среднюю школу Ривис. «Махмуд находится в хорошей физической форме, – говорит его тренер Джим Макдоунаф. – На самом деле, все наши (мусульманские) парни играют очень хорошо. Это довольно крепкие ребята. Кроме того, сейчас (в прохладную погоду) тренировки не так изнурительны, как в другие месяцы».

И, тем не менее, соблюдение поста на протяжении долгого времени может сказаться на здоровье как спортсменов, так и тех, кто не занимается спортом. Самым серьезным осложнением может стать естественное сокращение желудка. «Со временем чувство голода притупляется, – говорит Гулех. – Сначала вам очень хочется есть, но, едва притрунувшись к еде, вы чувствуете, что насытились. Даже после окончания поста нужен месяц для того, чтобы прийти в норму».

Система поддержки

И все же, говорит Ирфан, средний мусульманский подросток хорошо приспособлен к испытанию постом. Примерно в восьмилетнем возрасте мусульманские дети начинают поститься, постепенно принимая все меньше и меньше пищи, и по

достижении возраста половой зрелости уже могут полностью соблюдать Рамадан.

«Существует система поддержки мусульман, активно занимающихся спортом», – говорит Ирфан. Дома родители уделяют особое внимание правильному питанию детей. А те, кто занимается спортом, знают, как правильно распределять свои силы».

Гулех плотно завтракает, чтобы свести к минимуму чувство голода в часы от рассвета до заката. «Я прошу маму будить меня до восхода солнца, – говорит он. – Она поднимает меня около 4 утра. Я съедаю полную тарелку каши или оладьи, ложусь обратно в постель и сплю до тех пор, пока не настанет время идти в школу».

Старшеклассница Соад Халим из школы Стэгт, играющая за волейбольную команду, тоже встает пораньше вместе со своей младшей сестрой Санабель, чтобы позавтракать до восхода солнца. «Мы тоже это практикуем, – говорит она. – Мы съедаем

Из произведения Ф. Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби», 1925 год

«Ее муж, добившийся многих спортивных достижений, был одним из самых сильных крайних, когда-либо игравших в американский футбол в Нью-Хевене, своего рода национальным героем. Он был одним из тех людей, которые в двадцать один год достигают такой вершины, что что бы они ни делали потом, кажется спадом».

обычный завтрак, приготовленный нашей мамой. После завтрака мы снова ложимся спать. Это помогает нам находиться в форме в течение дня».

Футбольные тренеры, такие как Макалпин в школе Стэгг и Мадоунаф в школе Ривис, помогают создавать атмосферу уважения к религиозным традициям мусульманских игроков путем внесения корректировок в расписания тренировок и подготовки к играм.

«В определенное время они должны возносить свои молитвы, – говорит Макалпин. – После того как команда выходит на тренировку, они отходят в сторонку и молятся примерно в течение шести минут. Мы все ждем, когда они закончат, а потом приступаем к тренировке. Вечером, когда заходит солнце, я говорю им: «Если вам нужно принять пищу или помолиться, вы можете сделать это в любую минуту. Никаких проблем. Мы пока будем продолжать тренировку, а когда вы закончите, вы к нам присоединитесь». И они поступают так, как им нужно.

Гулах приносит с собой на тренировку немного еды – яблоко или сэндвич. Игроки начинают разминаться в 15:15 и тренируются до тех пор, пока через несколько минут после захода солнца Мадоунаф не свистит в свой свисток, объявляя перерыв минут на 15.

«Вся команда уходит на перерыв. Здесь нет никаких проблем, – говорит тренер. – Я считаю, что ребятам очень полезно знать, что жизнь многообразна».

Тренер женской волейбольной команды в школе Стэгг – Коллин Хайлэнд тоже объявляет перерыв во время тренировок, чтобы сестры Халим могли немного подкрепиться примерно в 5 часов вечера.

«Время от времени мои подруги по команде приносят мне что-нибудь съестное, например, крендели или сэндвичи с ореховым маслом и фруктовым желе, – говорит Соад Халим. – Они нас очень поддерживают. С большинством из них мы дружим еще с детского сада, поэтому про Рамадан они знают все. Одна девочка – не мусульманка – попробовала поститься, но не смогла. Ее хватило лишь на два дня!»

Приглашение на ужин

В середине осени 2003 года футбольная команда школы Ривис впервые с 1995 года приняла участие в финале первенства штата. Когда игра началась в середине дня, Гулаху и его мусульманским товарищам по команде пришлось бы выходить на поле, не прикоснувшись к пище в течение семи часов. И получалось, что, начиная разминку в 16:30, они ничего не ели и не пили на протяжении почти 11 часов. Вскоре после захода солнца, т.е. примерно через полчаса, тренер Мадоунаф остановил тренировку, и руководитель спортивной программы школы Тим Смит пригласил мусульманских игроков на ужин.

«Все (мусульманские) игроки вошли в помещение школы и поужинали. Потом, подождав несколько минут, пока съеденное уляжется в желудке, мы вышли на поле и продолжили предыгровую тренировку. Я не стал есть слишком много. Мы ведь знали, что впереди еще игра. Я съел половину сэндвича, а вторую отложил, чтобы съесть после игры».

Без сомнения, эта оставленная им «на потом» половинка бутерброда доставила ему удовольствие, но все же не такое сильное, как одержанная его командой победа, которая вывела ее в следующий круг чемпионата. ■

Тони Баранек пишет на тему спорта в школах для пригородной газеты «Дейли сауттаун», редакция которой находится в Тинли Парк, штат Иллинойс, недалеко от Чикаго.

Перепечатывается с разрешения «Дейли сауттаун» (The Daily Southtown), © 2003 Mid-West Suburban Publishing, Inc. Имеется разрешение на использование данного материала.

СПОРТ И ЭКОНОМИКА

БЕСЕДА С ЭНДРЮ ЗИМБАЛИСТОМ

Эндрю Зимбалист, профессор экономики в колледже Смита, Нортэмптон, штат Массачусетс, изучает экономические тенденции и проблемы в американском спорте. Он – автор ряда книг по экономике спорта, в том числе недавно вышедшей книги «Пусть победит лучший: экономика бейсбола и общественная политика» (в соавторстве с Бобом Костасом). В беседе с сотрудником Госдепартамента США Майклом Дж. Бендлером Зимбалист обсуждает экономические аспекты спорта в Америке – в основном на профессиональном, но также и на студенческом и местном уровнях – рассматривая его место в экономике страны.

ВОПРОС: Учитывая важное значение свободного предпринимательства в американском обществе, насколько крупный сегмент экономики США представляет собой индустрия спорта?

ОТВЕТ: Если говорить, прежде всего, о четырех крупнейших лигах (профессионального) спорта – баскетбольной, американского футбола, бейсбольной и хоккейной – то, вместе взятые, их доходы составляют около 10 – 15 млрд. долларов в рамках экономики, размер которой составляет почти 11 триллионов долларов. Если же учитывать другие виды спорта, помимо четырех вышеназванных – гольф, НАСКАР (автогонки), спорт, студенческий спорт – то эта цифра удвоится примерно до 30 млрд. долларов. Так или иначе, речь идет об очень маленькой части экономики Соединенных Штатов.

ВОПРОС: Давайте вкратце остановимся на значении спорта для региональной и местной экономики. Как спорт влияет на процесс социального развития?

ОТВЕТ: Фактические все независимые экономические исследования на тему влияния деятельности спортивных команд и объектов на местную экономику указывают на отсутствие позитивного влия-

ния. Если в городе появляется спортивная команда, новый стадион или спортивная арена, то это не приводит ни к увеличению дохода на душу населения, ни к росту занятости. Прямые экономические выгоды отсутствуют.

ВОПРОС: И, тем не менее, в последние годы в городах наблюдается тенденция к сооружению новых стадионов и спортивных арен в центральных районах, и к сносу однообразных спортивных сооружений вдоль автострад. На взгляд обывателя, экономические соображения здесь все-таки присутствуют.

ОТВЕТ: Действительно, у человека несведущего может возникнуть такое впечатление, но, тем не менее, это не так. Интерес к появлению профессиональных спортивных команд можно легко объяснить социальными и культурными факторами. Люди в Америке и других странах, конечно же, любят спорт и получают от него удовольствие. Людям приятно иметь спортивную команду в своем городе, в том числе и потому, что она вызывает у них чувство общности. Она дает им чувство принадлежности. Такая возможность для выражения энтузиазма и единства не часто наличествует в современном обществе – раздробленном и индивидуализированном, благодаря автомобилям и телевидению. Это создает или, по крайней мере, может создать особое чувство в душах людей.

Это не приносит пользы экономике, но это не означает, что это вообще ни приносит никакой пользы. Я вовсе не собираюсь утверждать что-либо подобное. Спорт способен сыграть очень важную роль, и именно поэтому люди поддерживают его. Еще одна причина состоит в том, что существуют экономические интересы, в том числе частного характера, которые выигрывают от появления новой команды или нового стадиона. Речь, конечно же, идет о строительных компаниях, генеральных подрядчиках, архитектурных фирмах, инвестиционных банках, выпускающих облигации для финан-

сирования новых стадионов; о юристах, работающих на инвестиционные банки; возможно, о владельцах ресторанов и отелей. Ну и, конечно, о владельцах команд.

Как вы знаете, в городах сооружаются парки и оперные театры – но не из стремления повысить доходы на душу населения, а потому, что это служит формой социального и культурного обогащения.

ВОПРОС: Означает ли это, что в экономике спорта рыночные механизмы работают иначе, чем в других секторах?

того, чтобы купить хороший автомобиль, совсем не нужно, чтобы «Тойота», «Дженерал моторс», «Форд» и «Крайслер» были примерно равны друг другу. Здесь нужен некий уровень конкуренции, однако, это вовсе не означает, что эти четыре автомобильные компании должны занимать одинаковые места на рынке; это не означает, что вообще нужны обязательно четыре компании. Думаю, что корпорация «Крайслер» была бы счастлива, если бы «Дженерал моторс» ушла из автомобильного бизнеса. Но «Нью-Йорк Янкиз» не обрадуется, если «Бостон Ред Сокс» или «Нью-Йорк Метс» уйдут из большого спорта. Эти команды нужны друг другу. Если



Бейсбол возвращается в центры американских городов: район Кэмден Ярдс в Балтиморе.

ОТВЕТ: Да, именно так. Существует одно коренное различие – рассмотрим это на примере командного спорта. Для того чтобы лига командного спорта была успешной – зарубежные болельщики это сразу признают – должен существовать определенный баланс между командами, т.е. некоторая неопределенность относительно того, кто выиграет конкретную игру или конкретный чемпионат. Если такой неопределенности нет, болельщики утрачивают интерес. Это и отличает спорт от любой другой индустрии в капиталистической экономике. Для

лельщикам это наскучит. Таким образом, речь идет о совместно производимом продукте. Совместное производство в нормальной отрасли рассматривается как сговор и находится под запретом. Но спортивные лиги отличаются в этом плане.

ВОПРОС: Как влияет рынок труда на спортивную индустрию?

ОТВЕТ: Сложилась интересная ситуация в отношении рынка труда и частых срывов, происходящих

по причине локаутов и забастовок в Соединенных Штатах. Проблема состоит в том, что, по словам профсоюзов, им нужны свободные рынки, а лучший способ узнать, сколько стоит Барри Бондз (из «Сан-Франциско Джайантс», самый ценный игрок 2003 года), или сколько стоил Майкл Джордан (бывший профессиональный баскетболист) – это дать самому рынку оценить их. Пусть владельцы разных команд конкурируют между собой за покупку игроков. Сколько они за них предложат, столько они и должны стоять. И это нормально, за исключением тех случаев, когда речь идет об игроках лиги, в которой предполагается не фактическое конкурентное равенство команд, но достаточное ...

ВОПРОС: ...для создания драмы или напряжения, стимулирующего интерес.

ОТВЕТ: Совершенно верно. Тогда не будет возникать ситуации, при которой команда г. Нью-Йорка, игры которой транслируются на 7,4 млн. семей, состязалась бы с бейсбольной или баскетбольной командой из г. Милуоки (штат Висконсин), чей рынок СМИ составляет менее 1 млн. семей, или футбольной командой из Грин-Бэй (штат Висконсин) с рынком СМИ в 100 000 семей. Если вы скажете – пусть «Милуоки Брюерз» и «Нью-Йорк Янкиз» (две основные команды бейсбольной лиги) выходят на один и тот же рынок труда для покупки игрока и конкурируют друг с другом – подобно тому как «Дженерал моторс» и «Форд» конкурировали бы при найме менеджера высшего ранга, то проблема будет состоять в том, что купленный «Янкиз» центральный полевой игрок (center fielder, центральный игрок внешнего поля), который делает 40 хоум-ранов за сезон и имеет коэффициент попадания 0,320, может принести на нью-йоркском рынке 20 или 30 млн. долларов. В Милуоки же, такой игрок принесет 5-10 млн. долларов.

Поэтому произойдет следующее: команды, имеющие более крупные рынки, получают намного больше хороших игроков, и между командами образуется дисбаланс. Это создает напряженность в вопросе о том, каким должен быть рынок труда. Профсоюзы игроков стремятся к свободным рын-

кам труда, а владельцы команд говорят, что это не сработает, что они вытеснят многие команды из профессионального спорта и нанесут реальный ущерб лиге, потому что исчезнет конкурентное равновесие.

Следовательно, владельцы команд начинают искать механизмы ограничений стоимости, чтобы выровнять эти показатели и создать некий конкурентный паритет между командами. Идут разговоры об установлении максимального размера (потолка) заработной платы, налогах на предметы роскоши или перераспределении доходов. Вот такая дилемма, такая напряженность существует в индустрии спорта, в отличие от других секторов экономики, где нет ничего похожего.

**Из статьи писателя Джона Апдайка,
опубликованной в 1960 году
журналом «Нью-Йоркер»**

«Фенвэй-парк в Бостоне – это трогательного вида крошечный бейсбольный стадион. Все выкрашено в зеленый цвет и кажется поразительно отчетливым, как внутри старомодного пасхального яйца, когда заглядываешь в него через дырочку. Он был построен в 1912 и перестроен в 1934 году, и подобно большинству бостонских артефактов представляет собой компромисс между евклидовыми детерминантами Человека и притягательной беспорядочностью Природы».

ВОПРОС: В зарубежных странах школьники очень часто занимаются спортом в специальных клубах. В нашей стране школы и учебные заведения всех уровней имеют в своей структуре спортивные команды. А лиги создаются в рамках школьной или университет-

ской системы. Играют ли какую-либо роль экономические соображения в спорте, существующем в системе образования Соединенных Штатов?

ОТВЕТ: Это сложный вопрос. Интересно рассмотреть, почему колледжи так глубоко вовлечены в большой спорт. Многие считают, что причина этого состоит в том, что учебные заведения делают большие деньги на этих программах. На самом деле, из примерно 970 учебных заведений, входящих в Национальную ассоциацию студенческого спорта (объединение, регулирующее университетские спортивные программы), может быть, полдюжины, может быть, с десяток учебных заведений имеют какой-то доход от своих спортивных программ. Все остальные пребывают в дефиците, причем, как правило, довольно внушительном – в несколько миллионов долларов. В студенческом спорте действует другая мотивация. Во-первых, существует сама НАСС – исторически цеховая ассоциация руководителей команд и тренеров. Они хотят, чтобы студенческий спорт развивался. Им нужны новые стадионы. Они хотят, чтобы их команды были более

конкурентоспособными. Но есть еще активные сторонники студенческого спорта среди местных жителей и местных предпринимателей, которые разными способами вносят свой вклад в его развитие. Для университетов очень важно поддерживать хорошие отношения с местной общественностью. Кроме того, есть выпускники, заинтересованные в том, чтобы следить за прогрессом университетских команд, студенты, занимающиеся спортом, часто попечители или члены законодательных собраний штатов, которые хотят, чтобы дела у студенческих спортивных команд в их штатах шли хорошо. Так что вокруг спорта сформировалась целая соревновательная культура. Вряд ли можно говорить о заранее рассчитанном плане получения доходов.

Университетские спортивные программы нельзя сравнивать с частными компаниями, где есть акционеры, ежегодно требующие дивидендов и прироста капитала. Если у вас нет заинтересованных людей, требующих доходов на акции, и если руководитель успешной команды чувствует, что есть возможность заполучить дополнительно четыре миллиона долларов на участие своей команды в чемпионате, он без запинки скажет: «Пора строить новый тренировочный комплекс, новый спортивный центр, новое учебное здание или выделить дополнительные деньги на набор игроков».

ВОПРОС: Существует ли экономический стимул для развития нарождающихся видов спорта – пляжного волейбола, женского софтбола, экстремальных видов спорта – которые мы сегодня столь часто наблюдаем по американскому телевидению?

ОТВЕТ: Здесь речь идет в большей степени о телекоммуникационной революции и появлении цифровой кабельной технологии, позволяющей увеличить число телеканалов до 50, 100, 200, 300. Эти каналы нужно же чем-то заполнять. На самом деле, эти виды спорта крайне мало доходны.

ВОПРОС: У нас в стране нет ни министерства спорта, ни национального фонда спорта, подобных тем, которые существуют в области искусства и гуманитарных наук. Каковы доводы «за» и «против» государственного субсидирования спорта, и в какой степени такая поддержка существует в нашей стране?

ОТВЕТ: Существуют немалые дотации на развитие спорта, а также налоговые льготы. На местном уровне финансируются такие вещи, как содержание стадионов. На общенациональном уровне практикуется освобождение от уплаты налогов местных и муниципальных властей, выпускающих облигации для мобилизации средств на строительство стадионов. В студенческом спорте существуют различные программы стипендий, которые прямо или косвенно идут самим спортсменам. И в этом случае речь идет о государственных средствах. Что же касается какого-то главного министерства, то такого органа, в отличие от других стран, у нас нет. На мой взгляд, нет ничего ужасного в том, чтобы подумать над его созданием. Нет ничего ужасного в том, чтобы подумать над выработкой стандартов, которые внедрялись бы не теми людьми, которых они, в конечном счете, касаются, а незаинтересованными наблюдателями. Думаю, государственный надзор может быть во многом оправдан, однако бытующая в Соединенных Штатах идеология не слишком способствует такого рода деятельности.

ВОПРОС: А в чем состоят издержки государственного контроля?

ОТВЕТ: Всегда, когда государство становится частью уравнения, могут иметь место коррупция или злоупотребления в той или иной форме – например, регулируемые могут превратиться в регулирующих – и ничего особенно эффективного не произойдет. Правда, такой сценарий не неизбежен.

ВОПРОС: Подводя итоги, можно ли сделать вывод о том, что спорт способствует укреплению экономического здоровья, жизнеспособности общества?

ОТВЕТ: Я не считаю, что спорт способствует экономической жизнеспособности общества. Это одна из форм развлечения, времяпрепровождения и объединения людей, и это может играть весьма позитивную роль. ■

ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ, ПЯТЬДЕСЯТ ШТАТОВ

В Соединенных Штатах происходит великое множество спортивных событий, которые освещаются популярным спортивным журналом.



Ежегодные детские автомобильные соревнования «дерби на мыльницах» в городе Акрон, штат Огайо.

Еженедельник «Спортс иллюстрейтед» – ведущий спортивный журнал Америки – отмечает свое пятидесятилетие еженедельной публикацией материалов о разных аспектах спортивной жизни в каждом из 50 штатов Америки.

«Мы наслаждаемся редкой привилегией представлять читателям документальную историю американского спорта на протяжении 50 лет, и наш юбилей дает возможность прославить спорт как благотворную силу в нашей стране», – сказал президент «Спортс иллюстрейтед» Брюс Хэллетт.

Публикация этой серии статей началась в июле прошлого года и завершится в июле 2004 года. Все эти материалы, вместе взятые, представят нашим читателям всеобъемлющую и захватывающую кар-

тину того, как американцы занимаются спортом и ради удовольствия, и ради славы. Ниже приводятся выдержки из уже опубликованных материалов серии.

Осенью по пятницам в Техасе проходят легендарные вечерние матчи по американскому футболу среди школьных команд. Как сказал в интервью «Спортс иллюстрейтед» бывший тренер студенческой футбольной команды Фред Акерс, «этот феномен трудно объяснить; это у нас в крови». До 10 процентов учащихся во всех школах участвуют в школьных программах по американскому футболу.

Ежегодно в августе в Ошен-сити в штате Мэриленд проводится чемпионат по классическому лакроссу, в котором принимают участие свыше 1000

игроков в диапазоне от подросткового до шестидесятилетнего и более пожилого возраста. Лакросс не пользуется особой популярностью в других районах Соединенных Штатов, но в Мериленде – это один из самых популярных видов спорта. «Мы хотим, чтобы наши дети начинали играть в нее еще в роддоме», – сказал один из участников чемпионата Кейси Коннор.

Городок Моаб в штате Юта с населением в 4800 жителей уже не раз становился съёмочной площадкой, в том числе для таких голливудских фильмов, как «Форрест Гамп» и «Тельма и Луиза». Он стал местом паломничества любителей горных велосипедов со всей страны, ежегодно приезжающих сюда в октябре для участия в безумно популярных командных эстафетах. А ущелье Нью-Ривер в Западной Вирджинии, известное, по словам журнала «Спортс иллюстриейтед», как «запад востока», стало одним из самых привлекательных мест в Америке для любителей спортивных приключений – скалолазов, рафтеров (спортсменов, спускающихся на плотах или лодках по горным бурным речкам с порогами) и горных велосипедистов. Описывая жизнь небольшого населенного пункта Фэйеттвилля, Крис Баллард говорит: «Эти энтузиасты буквально впаяны в этот бывший шахтерский городок как болты в гранит».

Население Вирджинии, чье внимание каждую осень целиком поглощено американским футболом, в мае переключается на два крупных конноспортивных соревнования – скачки с препятствиями на Золотой кубок Вирджинии и Международный золотой кубок. Холмистая местность штата, где в годы Войны за независимость и Гражданской войны происходили крупные сражения, получила прозвище «лошадиной страны» из-за обилия породистых лошадей. Скачки с препятствиями – излюбленный вид спорта в Вирджинии, начиная с XVIII века.

Штат Огайо гостеприимно открывает свои двери, говоря словами корреспондента «Спортс иллюстриейтед» Фрэнка Лидза, для «игрушечного мира детских автомобильных гонок» – Всеамериканских гонок «на мыльницах» в городе Акроне. Ежегодно на короткое время эти гонки превращают Огайо в

«центр спортивной вселенной», как пишет Лидз. Эти соревнования, зародившиеся еще в годы Великой депрессии, собирают вместе несколько сотен мальчишек и девочек в возрасте от 8 до 17 лет, которые мчатся по 989-футовому треку в обтекаемых безмоторных снарядах из стекловолокна, которые под воздействием силы тяготения набирают скорость до 30 миль в час. Участники гонок отбираются по результатам местных соревнований, проводимых по всей стране, что, по словам одного 11-летнего гонщика, означает, что в Акрон попадают «одни чемпионы».

Наверное, самое захватывающее спортивное событие в штате Пенсильвания – это проводящийся

уже в течение 65 лет в августе всемирный чемпионат детских бейсбольных лиг. Этот 10-дневный турнир – единственное, чем славится городок Уильямспорт. Турнир служит вершиной самой масштабной в мире программы подросткового спорта, и транслируется в телеэфире на многие страны мира при спонсорстве крупнейших корпораций. В отборочных играх этого бейсбольного чемпионата, проводящихся в более чем

**Из бесед с поэтом Уолтом Уитманом
«С Уолтом Уитменом в Комдене»,
Хорес Траубел, 1906 год, № 4.**

«Бейсбол – наша игра, это самое главное, что необходимо отметить в этой связи. Этой американской игре присущи скорость, напор и стремительность, характерные для общей атмосферы американской жизни, и она стала важным институтом нашего общества, войдя в него так же прочно, как наша конституция и законы. И она имеет такое же большое значение в нашей истории».

100 странах, участвуют почти три миллиона игроков в возрасте от 5 до 18 лет. Матчи в Уильямспорте, как правило, собирают до 70 000 болельщиков всех возрастных групп.

Усиливает интерес к этому турниру еще и то, что его участники имеют возможность познакомиться и подружиться со своими сверстниками из самых разных стран. «Я выучил слово «привет» по-китайски... или по-японски – не уверен», – сказал один юный спортсмен.

Ежегодно в течение последней недели июля в Шайенне, штат Вайоминг, возрождается вековая традиция в рамках «Дней Фронтира» – самого крупного в мире праздника родео на открытом воздухе. Свыше 10 000 человек собираются здесь для того, чтобы посмотреть, как ковбои пытаются удержаться на быках и оседланных полудиких лошадях, а также на ряд других соревнований. Кроме того – как это обычно бывает в ходе местных и региональных спортивных мероприятий в Соединенных Штатах – примерно 2500 добровольцев из самого Шайенна и соседних районов помогают

устраивать парады, шествия и завтраки с оладьями, проводят культурные мероприятия, и воссоздают антураж и атмосферу города на диком Западе – все это для того, чтобы разнообразить праздник и создать ностальгические картины прошлого этого региона.

Серия материалов и очерков, публикуемая в связи с юбилеем «Спортс иллюстрейтед», помимо всего прочего, представляет вниманию читателей все многообразие спортивной жизни в Соединенных Штатах. Создается впечатление, что диапазон спортивных событий – от соревнований по серфингу на Гавайях и в Калифорнии до автогонок НАСКАР в Южной Каролине и Флориде – поистине безграничен.

Но, пожалуй, единственным местом, где все это происходит одновременно, стал город Колумбия в штате Миссури – студенческий городок, где каждое

лето проводятся так называемые Игры штата недоверчивых («штат недоверчивых» – официальное прозвище штата Миссури). В течение нескольких недель почти 30 000 человек участвуют в соревнованиях в примерно трех десятках видов спорта, начиная с баскетбола, футбола и легкой атлетики, и кончая минигольфом и настольным теннисом. В этом году в числе участников был 87-летний игрок в боулинг, 14-летний слепой борец и 3-летний спринтер.

«Наша цель, – сказал директор Кен Эш корреспонденту «Спортс иллюстрейтед» Келли Кинг, – состоит в том, чтобы как можно больше жителей штата Миссури участвовали в мероприятиях, способствующих укреплению здоровья и физическому совершенству».

Представляется, что это – достойная цель для всех. ■

ЯЗЫКОМ ЦИФР

Статистические данные по спорту в Америке



1. Численность населения США, по состоянию на 1 декабря 2003 года: 292,7 млн. чел.
2. Число американцев, которые смотрели по телевизору матча «Суперкубка» 2003 года по американскому футболу: 137,7 млн. чел.
3. Число болельщиков, которые следят за гонками на серийных автомобилях НАСКАР: 75 млн. чел.
4. Число американцев, которые играли в гольф в 2000 году: 26,7 млн. чел.
5. Число американцев, которые играли в теннис в 2000 году: 20 млн. чел.
6. Дистанции соревнований по триатлону «Айрон-мэн»: 4,2 км (плавание), 180,2 км (велогонки) и 42,2 км (бег)
7. Процентная доля игроков иностранного происхождения в Высшей бейсбольной лиге в 2002 году: 25%
8. Процентная доля игроков иностранного происхождения в Национальной баскетбольной ассоциации в сезоне 2000–2001 годов: 14%
9. Процентная доля игроков иностранного происхождения в Высшей лиге европейского футбола в 2002 году: 38%
10. Число женщин, игравших за сборные колледжей в 1971–72 годах: 29 992 чел.
11. Число женщин, игравших за сборные колледжей в 2000–01 годах: 150 916 чел.
12. Число игроков иностранного происхождения в университетских баскетбольных командах в 1993 году: 135 чел.
13. Число игроков иностранного происхождения в университетских баскетбольных командах в 2002 году: 366 чел.
14. Доля учениц средних школ, участвовавших в школьных спортивных состязаниях в 1972 году: каждая 27-я
15. Доля учениц средних школ, участвовавших в школьных спортивных состязаниях в 2002 году: каждая 3-я
16. Число добровольных тренеров молодых спортсменов, аттестованных Национальной ассоциацией тренеров молодых спортсменов: 1,3 млн. чел.
17. Число официально зарегистрированных молодых людей в возрасте до 19 лет, игравших в европейский футбол в 1980 году: 888 705 чел.
18. Число официально зарегистрированных молодых людей в возрасте до 19 лет, игравших в европейский футбол в 2001 году: 3,9 млн. чел.
19. Число женщин, работавших на руководящих постах в Национальной баскетбольной ассоциации в 1995 году: 151 чел.

- | | |
|---|--|
| <p>20. Число женщин, работавших на руководящих постах в Национальной баскетбольной ассоциации в 2002 году: 259 чел.</p> <p>21. Число слепых атлетов и атлетов с плохим зрением, тренирующихся в рамках Ассоциации слепых атлетов США: 3000 чел.</p> <p>22. Число атлетов с физическими недостатками, участвовавших в Паралимпийских играх за период с 1996 года: 5000 чел.</p> <p>23. Среднегодовой заработок игрока Национальной баскетбольной ассоциации: 4,5 млн. долл.</p> <p>24. Максимальный годовой заработок звезды баскетбола Майкла Джордана (сезон 1997–98 годов, команда «Чикаго буллз»): 33 млн. долл.</p> | <p>25. Медианный доход домохозяйства в США в 2002 году: 42 409 долл.</p> <p>26. Среднегодовой заработок учителя средней школы в США в 2002 году: 46 010 долл.</p> <p>27. Среднегодовой заработок юриста в США в 2002 году: 105 890 долл.</p> <p>28. Среднегодовой заработок семейного врача в США в 2002 году: 136 260 долл.</p> <p>29. Средняя стоимость строительства стадиона в 1950-х годах: 3,8 млн. долл.</p> <p>30. Средняя стоимость строительства стадиона в 1990-х годах: 200 млн. долл.</p> <p>31. Примерная стоимость бейсбольной команды «Нью-Йорк янкиз»: 849 млн. долл.</p> |
|---|--|

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ, ПРИВЕДЕННОЙ В РАЗДЕЛЕ «ЯЗЫКОМ ЦИФР»

- 1 U.S. Bureau of the Census: <http://www.census.gov/main/www/popclock.html>;
- 2 CNN/Sports Illustrated: http://www.cnn.com/football/2003/playoffs/news/2003/01/27/superbowl_ratings_ap/;
- 3 Los Angeles Times, 8 December 2003;
- 4, 5 U.S. Census Bureau, Statistical Abstract of the United States, 2002, Table 1225,; <http://www.census.gov/prod/2003pubs/02statab/arts.pdf>;
- 6 USA Triathlon: http://www.usatriathlon.org/News_Info/news_history_frames.htm;
- 7-9, Institute for Diversity and Ethics in Sport, University of Central Florida, 2003 Racial and Gender Report Card: http://www.bus.ucf.edu/sport/public/downloads/media/ides/release_report.pdf;
- 10, 11 The Chronicle of Higher Education, 21 June 2002;
- 12, 13 USA Today, 11 July 2002;
- 14, 15 National Association for Girls and Women in Sport, 23 June 2002: <http://www.aahperd.org/nagws/>;
- 16 National Youth Sports Coaches Association: <http://www.nays.org/about/index.cfm>;
- 17, 18 U.S. Soccer Foundation: <http://www.sgma.com/reports/data/2002/soccerintheusa2002.pdf>; 19, 20 Institute for Diversity and Ethics in Sport, University of Central Florida, 2003 Racial and Gender Report Card: http://www.bus.ucf.edu/sport/public/downloads/media/ides/release_report.pdf;
- 21 United States Association of Blind Athletes (USABA): <http://www.usaba.org>;
- 22 U.S. Paralympic Committee, Communications Office: <http://www.usparalympics.org>;
- 23 USA Today, 18 March 2003 <http://www.usatoday.com/sports/basketball/nba/2002-2003-nba-salaries-numbers.htm>;
- 24 New York Times, 19 January 2000;
- 25 U.S. Census Bureau, American Community Survey Profile 2002, Table 3: <http://www.census.gov/acs/www/Products/Profiles/Single/2002/ACS/Tabular/010/01000US1.htm>;
- 26-28 U.S. Bureau of Labor Statistics, Occupational Employment Statistics Survey by Occupation, 2002, Table 1: <http://www.bls.gov/news.release/ocwage.t01.htm>;
- 29-30 Journal of Economic Perspectives, Summer 2000;
- 31 Forbes.com: http://www.forbes.com/free_forbes/2003/0428/0624tab2.html.

ОСТРОУМИЕ И МУДРОСТЬ

«Наблюдения сведущих людей»

«Когда с небес бросает взор Великий Судия
И хочет оценить твои усилия, Ему важнее то,
как ты играл, А не твои победы или поражения.

– *Грэнтленд Райс (1880–1954),
спортивный обозреватель*

За всю свою карьеру я более 9 тыс.
раз промахнулся по кольцу.

Я проиграл почти 300 игр.

26 раз мне доверяли сделать победный бросок –
и я мазал. За свою жизнь я снова, и снова,
и снова терпел неудачу.

Именно поэтому я добился успеха.

– *Майкл Джордан (род. в 1963 году),
бывший профессиональный баскетболист*

«Победа – это дело привычки.

К сожалению, поражение – тоже».

– *Винс Ломбарди (1913–1970),
профессиональный тренер по американскому
футболу*

«Чемпионы не прекращают играть до тех пор,
пока у них не начинает получаться».

– *Билли Джин Кинг (род. в 1943 году),
профессиональный теннисист*

«Бейсбол – это игра, придуманная для того, чтобы
заставить вас грустить. Игра начинается весной,
когда все вокруг обновляется, летом она достигает
апогея, заполняя собой дни и вечера, а когда
наступает сезон дождей и холодов, она
останавливается, оставляя вас наедине с осенью».

– *Э. Бартлетт Гиаматти (1938–1989),
ученый, ректор Йельского университета
и председатель Высшей бейсбольной лиги*

«Половина этой игры – на 90% умственная».

– *Йоги Берра (род. в 1925 году),
бывший кетчер в команде «Нью-Йорк янкиз»,
который занесен в Галерею славы бейсбола
и известен своими комичными оговорками*

«Тренироваться всю жизнь ради каких-то
десяти секунд состязания».

– *Джесси Оуэнс (1913–1980),
легкоатлет и золотой медалист Олимпиады*

«Спорт не закаляет характер. Он его раскрывает».

– *Приписывается тренеру баскетбольной
команды колледжа Джону Вудену (род. в
1910 году), либо журналисту и публицисту
Хейвуду Хейлу Брауну (1918–2001)*

«Когда ты выигрываешь, не говори ничего.

Когда проигрываешь, говори еще меньше».

– *Пол Браун (1908–1991), профессиональный
тренер по американскому футболу*

«Старт чемпионата мира по бегу по
пересеченной местности напоминает скачку на
лошади посреди несущегося стада диких бизонов.

Это занятие дарит массу острых ощущений,
если бежишь наравне со всеми,

но стоит допустить всего одну промашку –
и от тебя останутся только отпечатки копыт».

– *Эд Айстоун (род. в 1962 году), бегун-марафонец*

«Все броски, которых вы не совершили,
прошли мимо ворот».

– *Уэйн Гретики (род. в 1961 году),
бывший профессиональный хоккеист*

«Воля к победе очень важна, но еще важнее воля
во время тренировок».

– *Джо Патерно (род. в 1926 году), тренер
команды колледжа по американскому футболу*

«Когда я был маленьким и жил в Канзасе,
мы с моим другом как-то пошли на рыбалку.

Я сказал ему, что хотел бы стать настоящим
игроком Высшей бейсбольной лиги, настоящим
профессионалом, таким как Хонус Вагнер. Мой
друг сказал, что хотел бы стать Президентом США.

Ни его, ни моя мечта так и не исполнилась».

– *Дуайт Д. Эйзенхауэр (1890–1969), Президент
США в 1953–1961 годы*

СПОРТ В КИНО

Создателям кинофильмов нравится изображать на экране драматизм и напряжение спортивных состязаний и подвиги их участников. О спорте снято огромное число фильмов. Ниже приводятся некоторые из них, снискавшие наибольшую популярность и восторженные отзывы критики.

**«Медленно бей в барабан»
(рейтинг: PG, 1973 год)**

В главных ролях: Майкл Мориарити и Роберт де Ниро. Режиссер: Джон Д. Хэнкок
Прославленный питчер профессиональной бейсбольной команды из Нью-Йорка исполнен решимости сделать так, чтобы текущий игровой сезон стал памятным для его доброго друга, эксцентричного кетчера той же команды, который узнал, что он неизлечимо болен. Фильм снят по мотивам одноименного романа Марка Харриса, который стал и автором сценария.

**«Все звезды» Бинго Лонга»
(рейтинг: PG, 1976 год)**

В главных ролях: Билли Ди Уильямс, Джеймс Эрл Джонс, Ричард Прайор. Режиссер: Джон Бэдэм
Действие этого фильма происходит в конце 1930-х годов – в годы заката славы Негритянской бейсбольной лиги. Харизматический лидер команды Бинго Лонг, пытаясь вырваться из-под навязчивой опеки владельцев лиги, отправляется со своей командой в турне с показательными выступлениями. Фильм снят по мотивам одноименного романа Уильяма Брэшлера.

«Вырваться вперед» (рейтинг: PG, 1979 год)

В главных ролях: Деннис Кристофер, Деннис Куэйд, Дэниел Стерн. Режиссер: Питер Йэйтс
Выпускник средней школы в шт. Индиана, увлеченный велосипедными гонками, итальянской гоночной командой «Чинзано» и вообще всем, что связано с Италией, вместе с тремя друзьями соревнуется со студентами Индианского университета в ежегодной велогонке. Фильм снят по мотивам одноименного романа Стива Тесича, который написал и сценарий.

«Песня Брайана» (рейтинг: G, 1971 год)

В главных ролях: Джеймс Каан, Билли Ди Уильямс, Джек Уорден. Режиссер: Базз Кулик
В основу этого фильма легла реальная дружба двух товарищей по профессиональной футбольной команде Брайана Пикколо и Гейла Сайерса и той близости, которая возникла между ними в период, когда Пикколо умирал от рака.

«Цвет денег» (рейтинг: R, 1986 год)

В главных ролях: Пол Ньюман и Том Круз
Режиссер: Мартин Скорсезе
В этом продолжении сюжета из фильма «Игрок» Ньюман играет бильярдиста Эдди Фелсона по прозвищу «Быстрый», а Круз – его талантливого молодого протеже, которого Эдди «Быстрый» использует для того, чтобы вновь вернуться к игре. За этот фильм, который многие считают настоящим шедевром, сочетающим гений Скорсезе в плане подбора музыки и эффектных перемещений кинокамеры с игрой в бильярд, Ньюману была присуждена награда «Оскар» в номинации «Лучший киноактер». Фильм снят по мотивам одноименного романа Уолтера Тевиса.

«Горнолыжник» (рейтинг: M/PG, 1969 год)

В главных ролях: Роберт Редфорд, Джин Хэкмэн
Режиссер: Майкл Ритчи
В этом фильме, в отличие от своих традиционных ролей, Роберт Редфорд блистательно играет самовлюбленного и честолюбивого атлета, который становится членом американской горнолыжной сборной и вступает в конфликт с тренером команды (его играет Хэкмэн). Фильм снят по мотивам одноименного романа Оукли Холла.

«Бесконечное лето» (рейтинг: нет, 1966 год)

В главных ролях: Майк Хинсон, Роберт Огаст

Режиссер: Брюс Браун

Охарактеризованный рецензентами как «лучший фильм о серфинге», эта документальная лента повествует о двух молодых любителях серфинга, которые разезжают по всему миру в поисках «идеальной» волны.

«Поле чудес» (рейтинг: PG, 1989 год)

В главных ролях: Кевин Костнер, Джеймс Эрл Джоунс, Берт Ланкастер.

Режиссер: Фил Олден Робинсон

В этой проникнутой духом американкой жизни картине Костнер блистательно играет фермера из шт. Айова, который слышит голоса, велящие ему соорудить бейсбольную площадку на его кукурузном поле. После того как он выполняет волю таинственных голосов, перед ним возникают призраки опозоренных профессиональных бейсболистов и покойного отца фермера, доказывая, что бейсбол способен объединять людей даже после смерти. Фильм снят по мотивам книги «Босой Джо» У.П. Кинселлы.

«Мечты о баскетболе»

(рейтинг: PG-13, 1994 год)

В главных ролях: Уильям Гейтс, Артур Эйджи, Эмма Гейтс. Режиссер: Стив Джеймс

В этом трехчасовом документальном фильме два негритянских подростка из чикагского гетто – талантливые баскетболисты – стремятся пробиться в состав баскетбольной команды колледжа на пути к желанному успеху на ниве профессионального баскетбола.

«Ребята из Индианы» (рейтинг: PG, 1986 год)

В главных ролях: Джин Хэкмэн, Барбара Херши, Деннис Хоппер. Режиссер: Дэвид Анспаух

В этом фильме, основанном на подлинной истории баскетбольной команды провинциальной средней школы шт. Индиана, которая в 1954 году пробилась в финал первенства штата, Хэкмэн играет тренера с независимым складом ума, который вместе с местным алкоголиком ведет команду к победе.

«Игрок» (рейтинг: нет, 1961 год)

В главных ролях: Пол Ньюман, Джеки Глисон, Пайпер Лори. Режиссер: Роберт Россен

Поклонникам Ньюмана этот замечательный актер очень нравится в роли Эдди Фелсона по кличке «Быстрый» – не достигшего больших вы-

сот, но талантливого и самоуверенного игрока в бильярд с самоубийственной жизненной позицией. Он бросает вызов «Миннесотскому Толстяку» (в исполнении Глисона) в борьбе за звание чемпиона мира и влюбляется в опустившуюся алкоголичку Сару (ее играет Лори). Фильм снят по мотивам одноименного романа Уолтера Тевиса.

«Их собственная лига» (рейтинг: PG, 1992 год)

В главных ролях: Том Хэнкс, Джина Дэвис, Лори Петти, Мадонна. Режиссер: Пенни Маршалл

Эта комедия проливает свет на одну малоизвестную главу в истории американского спорта. Во время Второй мировой войны, когда большинство игроков-мужчин были призваны в Армию, хозяева команды создали «Всеамериканскую женскую бейсбольную лигу». Дэвис и Петти играют сестер, которые присоединяются к команде «Рокфорд пичиз» из шт. Иллинойс, а Хэнкс – их менеджер.

«Гран-при» (рейтинг: нет, 1944 год)

В главных ролях: Элизабет Тейлор, Микки Руни, Дональд Крисп. Режиссер: Клэрэнс Браун

В этой кинокартине, сделавшей ее звездой, Элизабет Тейлор играет 12-летнюю девочку, мечты которой об участии ее лошади в Большом национальном турнире Великобритании осуществляются после того, как ее мать дарит ей 100 золотых монет, которые она завоевала еще будучи ребенком за то, что переплыла Ла-Манш. Фильм снят по мотивам одноименного романа Энида Бэгнольда.

«Природный дар» (рейтинг: PG, 1984 год)

В главных ролях: Роберт Редфорд, Роберт Дювалл, Гленн Клоуз. Режиссер: Бэрри Левинсон

В этом фильме, повествующем о годах Великой депрессии, Редфорд играет бейсболиста средних лет Роя Хоббса, который возвращается из многолетнего забытья вместе с битой, сделанной им из упавшего дуба, когда ему было 14 лет, чтобы возглавить вечно проигрывающую команду на пути к вершине лиги. Фильм снят по мотивам одноименного романа Бернарда Маламуда.

«Гордость «Янкиз»» (рейтинг: нет, 1942 год)

В главных ролях: Гэри Купер, Тереза Райт, Бэйб

Рут (в роли самого себя). Режиссер: Сэм Вуд

Этот классический фильм, выдвинутый на награду Американской академии кино в 11 номи-

нациях, повествует о жизни знаменитого бейсболиста и американского идола 1920-х и 1930-х годов Лу Герига из команды «Нью-Йорк янкиз».

«Помните титанов» (рейтинг: PG, 2000 год)

В главных ролях: Дензел Вашингтон, Уилл Пэттон, Вуд Харрис. Режиссер: Боаз Якин

Действие этого фильма разворачивается в шт. Вирджиния в 1971 году, вскоре после отмены расовой сегрегации в школах на юге США. В основу фильма легла подлинная история негритянского тренера, которого назначили главным тренером баскетбольной команды средней школы, в то время как его белый предшественник остался в должности помощника тренера.

«Реквием по тяжеловесу»

(рейтинг: нет, 1962 год)

В главных ролях: Энтони Куинн, Джеки Глисон, Джули Хэррис, Микки Руни.

Режиссер: Ралф Нельсон

Эта картина, по праву считающаяся одним из лучших фильмов о боксе, рассказывает печальную историю бойца с травмой головного мозга, горько расплачивающегося за слишком долгую карьеру на ринге и вынужденного драться один жесткий раунд за другим по воле своего коррумпированного менеджера (его играет Глисон). Выдохшийся боксер в исполнении Куинна влюбляется в застенчивого социального работника (Хэррис), в то время как Глисон отражает атаки кредиторов.

«Рокки» (рейтинг: PG, 1976 год)

В главных ролях: Сильвестр Сталлоне, Талия Шайр, Карл Уэзерс, Берджесс Мередит

Режиссер: Джон Дж. Эвидсен

Эта картина, удостоенная наград «Оскар» в номинациях «Лучший фильм» и «Лучший режиссер», и по сей день остается наиболее величественной одой вечному неудачнику. Сталлоне, который написал сценарий к фильму, играет Рокки Бальбоа – обедневшего и опустившегося клубного бойца, который, когда ему предоставляется шанс драться с самим чемпионом мира, демонстрирует чудеса настойчивости и выдержки.

«Галета» (рейтинг: PG-13, 2003 год)

В главных ролях: Джефф Бриджес, Крис Купер

Режиссер: Гэри Росс. Сценарист: Гэри Росс

Фильм снят по мотивам одноименного докумен-

тального бестселлера Лоры Хилленбранд. Это – история чистокровной лошади с шишковидными отростками на коленях по имени Галета, которая в конце 1930-х годов много раз одерживала победы на скачках, хотя и не значилась в числе фаворитов, и завоевала сердца уставших от Великой депрессии американцев.

«Без предела» (рейтинг: PG-13, 1998 год)

В главных ролях: Билли Крадап, Дональд

Сазерленд. Режиссер: Роберт Таун

Билли Крадап играет Стива Префонтэйна по прозвищу «Пре» – бегуна, выступавшего в 1960-е годы за Университет штата Орегон, ведущего американского бегуна в преддверии Олимпийских игр 1972 года в Мюнхене. Префонтэйн погиб в автокатастрофе в возрасте 24 лет.

СИСТЕМА РЕЙТИНГОВОЙ ОЦЕНКИ КИНОФИЛЬМОВ В США

В вышеприведенном списке перед годом выхода фильма указан его рейтинг, например, PG или PG-13. Система рейтинга кинофильмов – это добровольная система, спонсируемая Американской кинематографической ассоциацией и Национальной ассоциацией владельцев кинотеатров для предоставления родителям предварительной информации о фильме, чтобы те смогли сами решить, разрешать ли детям смотреть его. Система рейтинга была введена в 1968 году, поэтому фильмы, вышедшие на экран до этого, не имеют рейтинга. Рейтинговый Совет использует те же критерии, которыми обычно руководствуются родители при определении целесообразности просмотра фильмов своими детьми. При этом учитываются такие факторы, как тематика и лексика фильма, а также наличие в фильме сцен с насилием, обнаженными телами, сексом и употреблением наркотиков.

В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ СУЩЕСТВУЮТ СЛЕДУЮЩИЕ РЕЙТИНГИ:

- (G)** Без возрастных ограничений: Фильм разрешен к просмотру лицам всех возрастов. Это означает, что фильм не содержит ничего такого, что большинство родителей сочло бы нежелательным для уха или глаза своих даже самых маленьких детей.
- (PG)** Просмотр фильма по решению родителей: Фильм содержит нечто такое, что может оказаться неподходящим для детей. Это означает, что фильм может содержать сцены, которые родители, возможно, предпочли бы не показывать своим маленьким детям.
- (PG-13)** Родителям высказывается предупреждение: фильм содержит нечто такое, что может оказаться неподходящим для детей в возрасте до 13 лет. Родители должны с особым вниманием подойти к вопросу о целесообразности просмотра данного фильма своими маленькими детьми. При этом в фильме нет сцен грубого или непрекращающегося насилия; сексуально ориентированные сцены с обнаженной натурой в основном отсутствуют; могут присутствовать сцены с употреблением наркотиков; возможно однократное употребление непристойностей.
- (R)** Допуск ограничен: лица младше 17 лет допускаются в кинозал только в сопровождении родителей или совершеннолетнего опекуна. Это означает, что совет по присвоению рейтингов пришел к выводу, что фильм содержит нечто из разряда «только для взрослых». Рейтинг «K» может быть присвоен, помимо прочего, вследствие использования в фильме ненормативной лексики, тематики фильма, а также наличия в фильме сцен с насилием, сексом или употреблением наркотиков.
- (NC-17)** Просмотр фильма лицами младше 17 лет запрещен – Это означает, что совет по присвоению рейтингов полагает, что большинство американских родителей сочло бы, что данный фильм, несомненно, относится к разряду «только для взрослых» и что детям в возрасте до 17 лет не следует разрешать смотреть его.

Источник: Управление по вопросам классификации и рейтинга

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ПОЛЬЗЕ ПОРАЖЕНИЯ

ДЖОЗЕФ ЭПШТЕЙН

Автор, исходя из своего собственного опыта, приобретенного им в детские годы, размышляет о значении спорта в жизни и приходит к выводу о том, что в плане накопления личного опыта «горечь поражения» полезнее «радости победы».

Когда однажды кто-то подошел к Дону Ольмайеру, известному американскому телепродюсеру программы «Огромный мир спорта» с вопросом, Ольмайер, бесцеремонно оборвав спрашивающего, сказал: «Если ваш вопрос о спорте, то мой ответ – «Деньги». Судя по всему, тема денег в последние десятилетия действительно доминирует в спорте, причем не только в Америке, но и во всем мире: баснословные заработки, огромные прибыли от рекламы товаров, контракты на телетрансляцию спортивных соревнований с такими цифрами, которые мы чаще привыкли видеть в учебниках по астрономии.

Однако лично я всегда считал, что настоящая история спорта – это история поражений. Спорт и, в частности, легкая атлетика – это такой вид деятельности, в котором даже великие победители, легендарные атлеты рано или поздно терпят поражение хотя бы потому, что их тело, в конце концов, перестает служить им верой и правдой, и они лишаются возможности делать то, что они когда-то делали с той потрясающей легкостью, которая отличала их от прочих смертных. Баскетболист Майкл Джордан, который добился, быть может, самой великой спортивной славы среди всех ныне живущих атлетов, теперь, когда он уже больше не может играть в свою любимую игру, представляет собой, я бы сказал, фигуру не то чтобы трагическую, но печальную. В спорте даже победители – это, как правило, теряют что-то, потому что в спорте, как и в жизни, далеко не все складывается гладко.

Но для простого американского мальчишки – да и девочки тоже – спорт укрепляет мышцы, прививает дисциплину, если повезет – укрепляет силу воли, в конце концов, участие в спортивных состяза-

ниях также несет в себе элемент «*après combat triste*» («печали после битвы»). С точки зрения статистики, фактор поражения служит неотъемлемой частью большинства видов спорта. Профессионального баскетболиста, который промахивается только в половине бросков с поля, считают потрясающим игроком. В хоккее две забитых шайбы из тридцати пяти бросков по воротам считаются блестящим результатом. За последние более чем пятьдесят лет еще ни одному профессиональному бейсболисту не удалось успешно отбить более 40: мячей.

Передо мной на столе лежат фотографии некоторых членов школьной команды по американскому футболу из Кингзтри (шт. Южная Каролина) состава 1955 года, которые недавно прислал мне мой друг, игравший в этой команде. На фотографиях указаны имена игроков, которые говорят сами за себя: изображены облаченные в выглядящую ныне немного старомодной спортивную форму парни Маккензи, Бык и Красный, Роланд Берджесс, Нидхэм Уильямсон, Джимми Уорд и Бадди Гэмбл (это имя мне нравится больше всего). Мой друг говорит, что один из наиболее прославившихся из тех, что изображены на этих снимках, в итоге устроился работать поваром в буфете, другой спился, а у третьего сын с постоянными проблемами. Позднее, уже будучи взрослыми, пытаюсь заснуть, прокручивали ли они в памяти все те матчи, которые были сыграны ими в школе, переживали ли вновь те славные деньки, по прошествии которых у многих из них жизнь в значительной степени, что называется, «покатилась под откос»?

Безусловно, многие люди сделали успешную карьеру на своих спортивных достижениях. В этом отношении выдающимся примером служит Билл

Брэдли, который был звездой баскетбольной команды Принстонского университета, позднее блистал в профессиональной команде «Нью-Йорк никербокерс», а затем стал сенатором и кандидатом в Президенты США. Другие великие спортсмены сделали впечатляющую карьеру в области юриспруденции, медицины и бизнеса, причем спорт, несомненно, способствовал укреплению их веры в свои силы, неразрывно связанной с их уже проверенной временем способностью хладнокровно действовать в самых трудных условиях.

Мои детские годы прошли не в Кингзтри (шт. Южная Каролина), а в северной части Чикаго (шт. Иллинойс) в те годы, когда тот, кто не был достаточно хорошим спортсменом, должен был блистать остроумием или найти иной способ выглядеть очаровательным или полезным. Наша жизнь вертелась вокруг спорта, и для нас времена года назывались не «весна», «лето», «осень» и «зима», а «бейсбол», «американский футбол», «баскетбол», а также (для некоторых) «теннис» или «бег». Будучи маленькими мальчиками, мы проводили большую часть времени на школьном дворе или возле баскетбольных корзин, подвешенных на гаражах в близлежащих переулках. Дома, когда приносили свежие газеты, мы прочитывали в первую очередь страницы о спорте, изучая результаты игр в бейсболе и данные о положении команд в турнирных таблицах различных спортивных состязаний. Телевизор тогда только что стал неотъемлемой частью обстановки типичного американского дома, поэтому мы смотрели столько игр и спортивных программ по различным видам спорта, столько позволяли свободное время и родители.

Спорт с самого начала делил людей на победителей и побежденных и проповедовал идею ограниченности человеческих способностей. Одни де-

ти в силу естественных причин были лучшими спортсменами, чем другие; во все времена находились такие невезучие мальчики, которых выбирали последними во время игр на детской площадке, которых обычно «ссылали в Сибирь» на бейсбольном поле или «на угольные шахты» на внутренней линии на футбольном поле. Именно из спорта мальчик впервые узнавал о том, что наш мир несправедлив, и способности в нем распределяются не поровну: одни мальчики бегают быстрее, бросают дальше и прыгают выше, чем другие, – и с этим ничего не поделаешь. Продуманные и интенсивные тренировки зачастую могли обеспечить успех во всех этих играх, но лишь в определенной степени.

Лишь изредка дети, достигшие успехов в спорте благодаря своему упорному труду, могли одолеть тех, кто был с рождения щедро одарен силой и стать самой природой, – а такие, наверное, были в каждом школьном дворе. Мир безусловно не был справедливым.

Мои ранние детские годы в спорте были моими лучшими: я обладал отменной координацией и быстрой реакцией и умел мастерски подражать другим, что позволяло мне быстро перенимать движения спортсменов более старшего возраста. Но удача изменила мне, когда я поступил в чикагскую среднюю школу, в которой училось 4 тыс. человек. Там я быстро понял, что есть люди, которые играют в американский

футбол или бейсбол намного лучше меня. Тем не менее, я играл в баскетбол на уровне второкурсника, а в теннисе я вместе с другим мальчиком по имени Боб Свенсон, в конце концов, одержал победу в первенстве в парных играх Чикагской общественной лиги, где соперничество было не слишком сильным (лучшие игроки, выпестованные клубными профессионалами, учились в пригородных школах).



Итак, до следующей игры.

В юные годы я усвоил два горьких урока в отношении своих ограниченных способностей в спорте. Первый заключался в том, что мне не суждено стать гигантом атлетического телосложения, а суждено быть невысоким и стройным, каким я остаюсь и по сей день. Второй урок заключался в том, что мне не хватало агрессии и физического бесстрашия, присущих от природы по-настоящему хорошим спортсменам. Как спортсмен, я больше походил на пилота-камикадзе, не горящего желанием умереть. Я никогда не был трусом и «маменькиным сынком», как тогда говорили тогда мальчишки, но если я мог избежать боли на игровом поле, я, насколько не смущаясь, так и поступал.

Все, чем мне оставалось гордиться как спортсмену, была техника. Я научился наносить изящные удары в теннисе, безукоризненно совершать бросок в прыжке в баскетболе; в обоих этих видах спорта я был весьма техничен. Но техника может и похоронить спортсмена. Лучшие атлеты, как правило, обладают не только отличной техникой, но и готовностью отказаться от нее, когда этого требует победа. Они способны на это, потому что серьезно настроены на борьбу; они страстно желают одержать победу. Те же из нас, кто заиклен на технике, хотят просто выглядеть красиво и эффектно.

По сути дела, моя спортивная карьера бесславно завершилась, когда мне было 18 лет. Я продолжал еще некоторое время играть в теннис, хотя со все меньшим энтузиазмом и удовольствием. Проживая на юге, в шт. Арканзас, я в течение пары лет играл в баскетбольной лиге Ассоциации молодых христиан. В возрасте 40 лет я увлекся было игрой под названием «ракетболл», но был вынужден бросить это занятие в связи с травмой бедра. Так что я давно уже променял спорт на удобное зеленое кресло, из которого наблюдаю за большим числом спортивных мероприятий, чем подобает мужчине, который считает себя культурным человеком.

Следя за спортивными соревнованиями – слово «болельщик» я здесь не решусь употребить – я заметил, что не только симпатизирую проигравшим, но и склонен почти полностью отождествлять себя с ними. Поражение в спорте представляется мне

более весомым и значимым, чем победа. Радость победы, горечь поражения – все это давно уже стало клише, но лично я склонен думать, что у тех, кто испытал и то и другое, воспоминания о поражениях в спорте сильнее и острее воспоминаний о победах.

Я думаю о питчере, чьи пальцы проскальзывают, и он делает неудачную подачу, в результате чего отбивающий бьет через стену; о молодом человеке в возрасте, скажем, 19 лет, который в решающий момент транслируемого по телевидению баскетбольного матча национального первенства колледжей промахивается по корзине при исполнении двух

**Из книги прозаика Пэта Конроя
«Сезон моих поражений», 2002 год.**

«Поражение готовит к глубокой печали, неудачам и трагедии, с которыми вы будете сталкиваться в этом мире, лучше, чем победа. Зализывая раны, вы научитесь избегать подобных ран в будущем... Нелестное словечко «неудачник» неотступно преследует вас, следует за вами по пятам, настигает вас везде, где бы вы ни прятались, потому что вы должны видеть вещи такими, какие они есть, и не можете отворачиваться от правды. Моя команда выиграла восемь игр и проиграла семнадцать... по всем меркам мы – неудачники».

штрафных бросков, в результате чего его команда выбывает из очень важного турнира; о четырнадцатилетней гимнастке, которая поскользнулась и падает с гимнастического бревна на Олимпийских играх; о теннисисте, которого подводят концентрация, а затем и вера в собственные силы в поединке с более слабым соперником; о спринтере, который уже

практически поставил новый мировой рекорд, но спотыкается у самой финишной черты; об игроке в гольф, который ударяет по мячу чуть-чуть слабее, чем нужно, и в результате упускает шанс заработать полмиллиона долларов призовых... Этот список можно продолжать практически до бесконечности, но все дело в том, что в спорте незначительные, зачастую неожиданные события могут коренным образом изменить игру, сезон, карьеру, жизнь.

Тренеры и мотивирующие ораторы любят сравнивать спорт с жизнью. В спорте, как и в жизни, упорный труд окупается сторицей, приходится преодолевать препятствия, а желание иногда может оказаться важнее таланта. Отсюда совсем недалеко до заключения о том, что спорт закаляет волю, а волевые люди всегда побеждают в жизни. В ответ на это можно сказать лишь одно: было бы здорово действительно так думать.

Но возникает вопрос: а не содержится ли в спортивном поражении, в конечном счете, больше «правды жизни», чем в победе? Не хочу быть слишком мрачным, но в жизни одни люди в течение некоторого времени добиваются гораздо большего, чем другие, но, в конце концов, все мы – неудачни-

ки: неожиданности сбивают нас, мы переживаем поражения, очень немногим удастся пересечь «финишную черту» или хотя бы добраться до нее в целости и сохранности, смертность – как это ни удивительно – по-прежнему достигает 100 процентов, а после «игры» велика вероятность того, что никто из нас, как обычно говорят американские бейсболисты и футболисты после победы на чемпионате, не «поедет в Диснейленд». Троекратное «ура!» победителям, но оставьте несколько одобрительных возгласов всем тем из нас, кто не одерживает побед и для кого аплодисменты еще более ценны.



Джозеф Эпштейн – известный эссеист и автор многочисленных публикаций, за свою просветительскую деятельность в области гуманитарных наук недавно награжден Национальной медалью за заслуги в области гуманитарных наук, которую ему вручил Президент Джордж У. Буш на церемонии в Белом доме. Эпштейн преподает английский язык и писательское мастерство в

Северо-Западном университете в Эванстоне (шт. Иллинойс).

БИБЛИОГРАФИЯ

Книги и документы

Acosta, R. Vivian and Carpenter, Linda Jean. *Women in Intercollegiate Sport: A Longitudinal Study – Twenty-five Year Update, 1977-2002*. West Brookfield, MA: Carpenter/Acosta, 2002.

http://www.womenssportsfoundation.org/binary-data/WSF_ARTICLE/pdf_file/906.pdf

Allred, Alexandra Powe. *'Atta Girl! A Celebration of Women in Sport*. Terre Haute, IN: Wish Publishing, April 2003.

Angell, Roger. *Game Time: A Baseball Companion*. San Diego: Harcourt, 2003.

Angell, Roger. *Once More Around the Park: A Baseball Reader*. Chicago: Ivan R. Dee, 2001.

Ashe, Arthur with Rampersad, Arnold. *Days of Grace: A Memoir*. New York: Alfred A. Knopf, 1993.

Asinof, Eliot. *Eight Men Out: The Black Sox and the 1919 World Series*. New York: Holt, Rinehart and Winston, 2000.

Axthelm, Pete. *The City Game: Basketball from the Garden to the Playgrounds*. Lincoln: University of Nebraska Press, 1999.

Beran, Janice A. *From Six-on-Six to Full Court Press: A Century of Iowa Girls' Basketball*. Ames, IA: Iowa State University Press, 1993.

Bissinger, W.G. (Buzz). *Friday Night Lights: A Town, a Team, and a Dream*. Cambridge, MA: Da Capo Press, 2000.

Bissinger, W.G. (Buzz) and Stout, Glenn, eds. *The Best American Sports Writing*. Boston: Houghton Mifflin, 2003.

Blais, Madeleine. *In These Girls, Hope Is a Muscle*. New York: Atlantic Monthly Press, 1995.

Brown, Gerry and Morrison, Michael, eds. 2004 *ESPN Sports Almanac*. New York: Hyperion Books, 2003.

Conroy, Pat. *My Losing Season*. New York: Nan A. Talese, 2002.

Corman, Richard. *I Am Proud: The Athletes of the Special Olympics*. New York: Barnes and Noble, 2003.

Creamer, Robert W. *Baseball and Other Matters in 1941: A Celebration of the Best Baseball Season Ever – in the Year America Went to War*. Lincoln: University of Nebraska Press, 2000.

Dawidoff, Nicholas, ed. *Baseball: A Literary Anthology*. New York: Library of America, 2002.

Deford, Frank. *The Heart of a Champion: Celebrating the Spirit and Character of Great American Sports Heroes*. Minnetonka, MN: NorthWord, 2002.

DePauw, Karen P., and Gavron, Susan J. *Disability and Sport*. Champaign, IL: Human Kinetics, 1995.

Dunow, Henry. *The Way Home: Scenes from a Season, Lessons from a Lifetime*. New York: Broadway Books, 2001.

Enders, Eric. *100 Years of the World Series*. New York: Barnes and Noble, 2003.

Exley, Frederick. *A Fan's Notes: A Fictional Memoir*. New York: Modern Library, 1997.

Fein, Paul. *Tennis Confidential: Today's Greatest Players, Matches and Controversies*. Dulles, VA: Brassey's, 2001.

Feinstein, John. *Open: Inside the Ropes at Bethpage Black*. Boston: Little, Brown, 2003.

Ford, Richard. *The Sportswriter*. New York: Random House, 1995.

Fort, Rodney D. *Sports Economics*. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 2003.

Galemore, Gary L. *Title IX and Sex Discrimination in Education: An Overview*. CRS Report RS20710. Washington: U.S. Congressional Research Service, 4 March 2003.

Giamatti, A. Bartlett. *A Great and Glorious Game: Baseball Writings of A. Bartlett Giamatti*. Chapel Hill, N.C.: Algonquin Books, 1998.

Giamatti, A. Bartlett. *Take Time for Paradise: Americans and Their Games*. New York: Summit Books, 1991.

Gogol, Sara. *Hard Fought Victories: Women Coaches Making a Difference*. Terre Haute, IN: Wish Pub., 2002.

Gorn, Elliott J., and Goldstein, Warren. *A Brief History of American Sports*. Urbana: University of Illinois Press, 2004.

Gould, Steven Jay. *Triumph and Tragedy in Mudville: A Lifelong Passion for Baseball*. New York: Norton, 2003.

Halberstam, David. *The Teammates: A Portrait of a Friendship*. New York: Hyperion Books, 2003.

Halberstam, David and Stout, Glenn, eds. *The Best American Sports Writing of the Century*. Boston: Houghton Mifflin, 1999.

Harris, Mark. *Bang the Drum Slowly*. Lincoln: University of Nebraska Press, 1984.

Hillenbrand, Laura. *Seabiscuit: An American Legend*. New York: Random House, 2003.

Kahn, Roger. *The Boys of Summer*. New York: HarperPerennial, 1998.

Koplowitz, Zoe. *The Winning Spirit: Life Lessons Learned in Last Place*. New York: Doubleday, 1997.

Kramer, Jerry and Schaap, Dick. *Instant Replay: The Green Bay Diary of Jerry Kramer*. New York: New American Library, 1986.

Lapchick, Richard E. *2003 Racial and Gender Report Card*. Orlando: University of Central Florida. College of Business Administration. DeVos Sport Business Management Program. Institute for Diversity and Ethics in Sport, 2003.
http://www.bus.ucf.edu/sport/public/downloads/media/ides/release_report.pdf

Lardner, Ring W. *You Know Me Al: A Busker's Letters*. New York: Macmillan International, 1991.

Maclean, Norman. *A River Runs Through It and Other Stories*. Chicago: University of Chicago Press, 2001.

Malamud, Bernard. *The Natural*. New York: Farrar, Straus and Giroux, 2003.

McGuane, Thomas. *An Outside Chance: Classic and New Essays on Sport*. Boston: Houghton Mifflin, 1992.

McPhee, John. *Levels of the Game*. New York: Farrar, Straus and Giroux, 1979.

McPhee, John. *A Sense of Where You Are: Bill Bradley at Princeton*. New York: Farrar, Straus and Giroux, 1999.

Messner, Michael A. *Taking the Field: Women, Men, and Sports*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2003.

Mullen, P.H., Jr. *Gold in the Water: The True Story of Ordinary Men and Their Extraordinary Dream of Olympic Glory*. New York: St. Martin's Press, 2003.

National Geographic Society, ed. *Baseball as America: Seeing Ourselves through Our National Game*. Washington: National Geographic Society, 2002.

Offenburger, Chuck. *E. Wayne Cooley and the Iowa Girl: A Celebration of the Nation's Best High School Girls Sports Program*. Des Moines, IA Iowa Girls High School Athletic Union, 2002.

Oglesby, Carole A., et al. *Encyclopedia of Women and Sport in America*. Phoenix: Oryx Press, 1998.

Peterson, Robert. *Only the Ball Was White: A History of Legendary Black Players and All-Black Professional Teams*. New York: Oxford University Press, 1992.

Plimpton, George. *Paper Lion*.
Guilford, CT: Globe Pequot Press, 2003.

Rader, Benjamin G. *American Sports: From the Age of Folk Games to the Age of Televised Sports*.
5th ed. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 2004.

Rapoport, Ron, ed.
A Kind of Grace: A Treasury of Sportswriting by Women.
Berkeley, CA: Zenobia Press, 1994.

Reilly, Rick. *Sports Illustrated: The Life of Reilly: The Best of Sports Illustrated's Rick Reilly*.
New York: Time Warner, 2003.

Richmond, Peter. *Ballpark: Camden Yards and the Building of an American Dream*.
New York: Simon & Schuster, 1993.

Rinehart, Robert E., and Sydnor, Synthia.
To the Extreme: Alternative Sports, Inside and Out.
Albany: State University of New York, 2003.

Ritter, Lawrence S. *The Glory of Their Times: The Story of the Early Days of Baseball Told by the Men Who Played It*. New York: Harper, 1992.

Smith, Lissa. *Nike Is a Goddess: The History of Women in Sports*. New York: Atlantic Monthly Press, 1998

Smith, Red. *The Red Smith Reader*.
Edited by Dave Anderson. New York: Knopf, 1993.

Telander, Rick. *Heaven Is a Playground*.
Lincoln: University of Nebraska Press, 2004.

Tygiel, Jules. *Baseball's Great Experiment: Jackie Robinson and His Legacy*.
New York: Oxford University Press, 1997.

U.S. Census Bureau. *Disability Status: 2000*.
Census 2002 Brief. Washington: March 2003.
<http://www.census.gov/prod/2003pubs/c2kbr-17.pdf>

U.S. Dept. of Education. Secretary of Education's Commission on Opportunity in Athletics.
"Open to All:" Title IX at Thirty; Final Report.
Washington: February 2003. <http://www.ed.gov/about/bdscomm/list/athletics/title9report.doc> (Word)
<http://www.ed.gov/about/bdscomm/list/athletics/title9report.pdf>

U.S. Dept. of Justice. Civil Rights Division. Disability Rights Section. *A Guide to Disability Rights Laws*.
Washington: May 2002.
<http://www.usdoj.gov/crt/ada/cguide.htm>
<http://www.usdoj.gov/crt/ada/cguide.pdf>

Updike, John. *Golf Dreams: Writings on Golf*.
New York: Knopf, 1996.

Ward, Geoffrey C., and Burns, Ken. *Baseball: An Illustrated History*. New York: Knopf, 1996.

Wideman, John Edgar. *Hoop Roots*.
Boston: Houghton Mifflin, 2001.

Will, George. *Men at Work: The Craft of Baseball*.
New York: Macmillan, 1990.

Wolff, Alexander. *Big Game, Small World: A Basketball Adventure*. New York: Warner Books, 2002.
<http://www.biggamesmallworld.com>

Zimbalist, Andrew. *May the Best Team Win: Baseball Economics and Public Policy*.
Washington: Brookings Institution Press, 2003.

Zimmerman, Jean. *Raising Our Athletic Daughters: How Sports Can Build Self-Esteem and Save Girls' Lives*.
New York: Doubleday, 1999.

Интернет-сайты

America's Sports Illustrated:
50 Years, 50 States, 50 Sports
<http://sportsillustrated.cnn.com/magazine/features/si50>

CBS Sportsline.com
<http://www.cbs.sportsline.com/>

Center for the Study of Sport in Society.
Northeastern University
<http://www.sportinsociety.org/>

Disability Awareness in the United States
<http://usinfo.state.gov/usa/able/>
General site on disability from the International Information Programs Bureau of the U.S. Department of State.

Disabled Sports USA
<http://www.dsusa.org/>

ESPN.com
<http://espn.go.com>

Hickok's Sports History
<http://www.hickoksports.com/history.shtml>
Covers major events, awards, and statistics as well as links to biographies, books, software, trivia, quotes, and game rules.

Information Please Almanac – Sports Almanac
<http://www.infoplease.com/sports.html>

Institute for International Sport
<http://www.international sport.com/index.html>

International Games Archive
<http://www.internationalgames.net/>

Iowa Girls High School Athletic Union
<http://www.ighsau.org/>

Major League Baseball (MLB)
<http://www.majorleaguebaseball.com/>

Major League Soccer (MLS)
<http://www.mlssnet.com/>

National Association for Girls and Women in Sport (NAGWS)
<http://www.aahperd.org/nagws/template.cfm?template=main.html>

National Association for Sport and Physical Education (NASPE)
<http://www.aahperd.org/naspe/>

National Basketball Association (NBA)
<http://www.nba.com/>

National Collegiate Athletic Association (NCAA)
<http://www.ncaa.org/>

National Hockey League (NHL)
<http://www.nhl.com/>

National Football League (NFL)
<http://www.nfl.com/>

NFL Europe
<http://www.nfleurope.com/>

SIRC – A World of Sport Information
<http://www.sportquest.com/sports/>
This sports “encyclopedia” covers all sports and includes special interests and topics, such as women, the disabled, statistics, and associations.

Sport Science
<http://www.exploratorium.edu/sports/index.html>
Answers to sport science questions from the Exploratorium in San Francisco, California

Sports Illustrated/CNN
<http://sportsillustrated.cnn.com/>

The Sports Network
<http://www.sportsnetwork.com/>

Street Basketball Association
<http://www.streetbasketballassociation.net/>

U.S. Dept. of Education. Secretary's Commission on Opportunity in Athletics
<http://www.ed.gov/about/bdscomm/list/athletics/index.html?exp=0>

U.S. Olympic Committee
<http://www.olympic-usa.org/>

U.S. Paralympics
<http://www.usparalympics.org/>

U.S. Special Olympics
<http://www.specialolympics.org>

USA Triathlons
<http://www.usatriathlons.com/>

Women's National Basketball Association (WNBA)
<http://www.wnba.com/>

Women's Sports Foundation
<http://www.womenssportsfoundation.org/cgi-bin/iowa/index.html>

Yahoo! Sports
<http://sports.yahoo.com/>
Source for news, scoreboards, and statistics.

ФОТОГРАФИИ

- Обложка: Тед Миксински; «Фотодиск» (6).
III: «Фотодиск» (6).
IV: «Фотодиск» (6).
2: «Гетти имиджес».
3: © «Беттманн»/«КОРБИС» (2);
«Гетти имиджес».
4: «Гетти имиджес».
6: © Джефффри У. Майерс/«КОРБИС».
7: Марио Руиз/«Тайм лайф пикчерз»/
«Гетти имиджес».
8: «Гетти имиджес».
9: «Эй-Пи»/«Уайд уорлд фотос».
14: «Гетти имиджес».
16: Доминик Чавез/«Бостон глоуб».
18, 21: «Гетти имиджес».
22: Чак Оффенбургер.
24: Эл Барчески/Айовский союз
девушек-спортсменок из средних школ.
26: Винсент Лафоре/«Нью-Йорк таймс».
28: Жан-Кристиан Буркарт.
29: Джо Майер/«Дэйли саузтаун».
33: «Гетти имиджес».
36: Томас Э. Витте/«Джи-Оу».
38: «Фотодиск» (4).
44: «Фотодиск» (5).
47: © «Рейтерс ньюсмедиа инк»/«КОРБИС».
48: © Мэтью Гилсон. Задняя часть обложки:
«Гетти имиджес». Врезка: Тед Миксински;
«Фотодиск» (6).

На обложке: Мэрион Джонс, золотая медалистка
в беге на 100 метров на Олимпийских играх
2000 года в Австралии.

ELECTRONIC JOURNAL OF THE U.S. DEPARTMENT OF STATE

BUREAU OF INTERNATIONAL INFORMATION PROGRAMS

